

கல்கி



KALKI

16.7.1967

40 காசு

E.I.D.-PARRY IN THE FIELD

It is generally realized that the ultimate solution of the country's food problem lies in the proper use of balanced fertilizers and the E.I.D. Parry Group is proud of its record as the leader in the fertilizer field over the last 53 years. The E.I.D. Parry Group was the first to manufacture bone super, super-phosphate and compound fertilizers in the private sector. Factories are in full production at Ennore, Tadepalli and Ranipet, and mixing centres are operated throughout the States of Madras, Andhra, Mysore, Kerala, Maharashtra and Gujarat. The Group is also a partner in the vast project of Coromandel Fertilizers Ltd. at Visakhapatnam.

In 1963-64, the Group sold over a quarter million tonnes of fertilizers; it confidently hopes to double the sales in the next three years.

The E.I.D. Parry Group has the unique distinction of being called "The Fertilizer Co." in the rural areas and "The Confectionery Co." in the urban areas. The Group not only leads in the fertilizer and confectionery fields, but also in the manufacture and sale of sugar, pottery, sanitaryware, fungicides and a large number of other products.

Today, the E.I.D. Parry Group, fondly known as "Parrys", is one of the larger companies in India, consisting of 5 subsidiary and associated concerns providing employment for more than 10,000 people.

E.I.D.-PARRY LTD.

579 years young
and still growing.



E.I.D. PARRY LIMITED
One House, Madras 1

SEEDS • CONFECTIONERY
FERTILIZERS • FUNGICIDES
POTTERY • SANITARYWARE
AGENCIES



W 215 Q13504

உங்கள் பொலிவுக்கு...
கண்டோர் வியக்கும் கவர்ச்சி தரும்

கோ-ஆப்டெக்ஸ்

கைத்தறி துணிகள்

கவர்ச்சி மிக்கவை
கண் நிறைந்த வண்ணங்கள்
விதவிதமான
புதுமை துடிப்பும்
நவீன முனைகள்.
எல்லா "கோ-ஆப்டெக்ஸ்"
விற்பனை நிலையங்களிலும்,
கிடைக்கும்.

தமிழ்நாடு கைத்தறி

நெசவாளர்

கூட்டுறவு சங்கம் லிட்..

"பாவகந்தாம் கட்டிடம்"
எழும்புடி, சென்னை-8



நினைவுத்திரையில்.....

புன்னைக் காலத்தில் தேவனோ கத்தி ஒரு கோலி எழுந்தது. ஒரு பொங்கல் சொல்லாதவர் தான் சந்திரன்! தனது வாழ்க்கையில் இரண்டாம்வகுப்பு கொல்லாதவர் யார்? முடிவாக சந்திரனின் அந்த கைப் பெரியார் ஒருவர். இவ்வளவு தான் தெரியவில்லை. இவ்வளவு தான் இருவரும் எத்தனை நேரம் 'என்னை மறந்து விட்டார்கள்?' என்ற கேள்வி வந்திருக்கிறது. உண்மை என்ற வார்த்தைக்கு இப்போது இப்போது? என்று கத்தினார். 'தான்மேல் சொல்லு' என்று நினைவு வந்தது. ஆனால் இப்போது நீங்கள் இரண்டாம்வகுப்பு கொல்லி விட்டீர்கள்' என்று கையினர் கூறவே எத்தனை தான் செய்த பெரும் தவறுகளை வந்திருக்கிறது. ஒரு உண்மை கூட சொல்லாத தனிப் பேருமைக்கு இனி பாதித்தால் வெளி நாட்டி மத்தியில் இருக்கும் கைதான் உண்மை என்றும் திருவாரூர் எத்தனை வேலைப் பெரும் பாக ஒப்புகொண்டதைச் சான்றோரும் அங்கேத்தான்.

"பாதித்தான் பொய்யாட்டம்"

தமிழகம், கலி. மே 15, 1949

பெரும்பு, து. 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

தி அண்ணாட்டும்:	— 5
புனைவாழ்வு - ஒரு பொங்கல்	— 6
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	— 7
பஞ்சாயிந்தம்	— 11
நேர்மைவற்ற தெருப்பு	— 12
விஞ்ஞானமே வைப்போகமே!	— 13
தாது நீ சொல்லி வாராய்!	— 18
பாங்குத் தொழிலில் பாணையர்	— 22
கடலுக்கு அடியில் சாதி	— 26
மணக்கோலம்	— 27
சினிமா	— 34
கல்துக்குள் சரம்	— 37
வெள்ளையிலுப் பெண்ணாரி	— 45
பல்கலைப் பகுதி	— 56
நம்பிக்கை	— 58
விவசாயத் செய்வர்	— 66
சிதறல்கள்	— 75
வட்ட மேஜை	— 80

"கலி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெண்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெண்களே! எல்லாருக்கும் கற்பனை.

இலங்கையில் 40 சதம் தயால் செலவு தனி

ரேயான் - கிரேட் காஸ்டிக் சோடா

98/99% சுத்தம்

திரவப் பொருளாகவும், கட்டியாகவும்
தூளாகவும் கிடைக்கும்

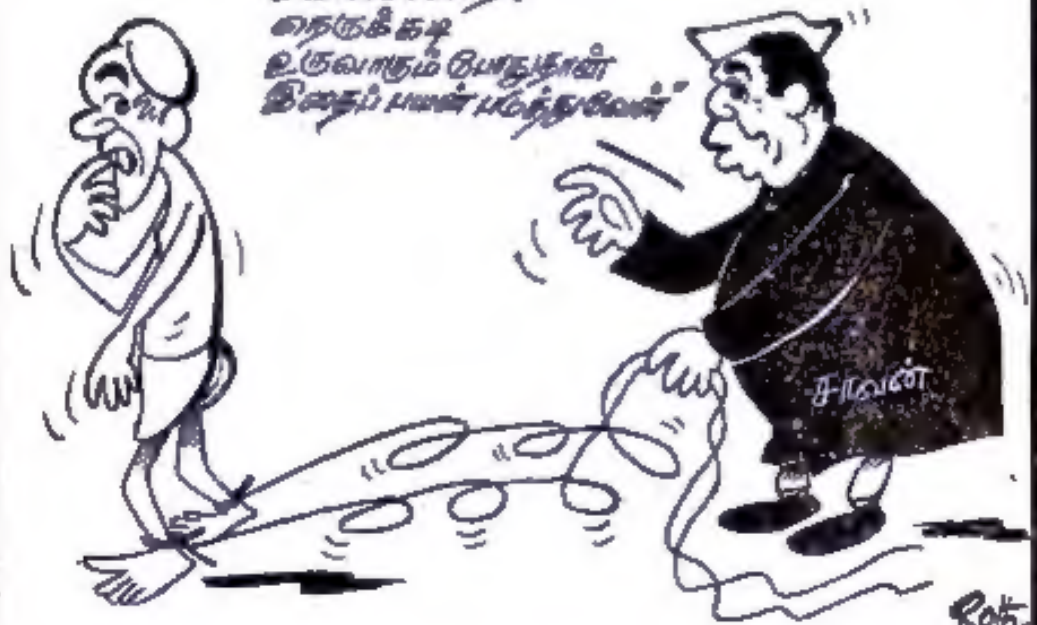


THE MOTTET CHEMICAL AND INDUSTRIAL
CORPORATION LIMITED

மேட்டுர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல்
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்
மேட்டுர் அண்ட் R. S., செலம் தில்லா
மாணாபுரம் ஏதென்டுகள்
செஷனரி பிரதர்ஸ் லேவெட் லிமிடெட்



"கவலைப்படாதே!
 எதற்குக் கடி
 உருவானும் போதுதான்
 இதைப் பயன் படுத்துவான்"



Rak.



தி அணையட்டும்; தீமை அழியட்டும்

நூற்றுப் பத்து மூன்று வெவ்வேறு விருந்து விருதலை விடைத்ததே என்று நிம்மதி பெற்ற சென்னை வாழ்க்குடிசை மக்களை அக்கினிப் பகலார் பயங்கரமாகச் சோதித்து வருகிறார். ஒரு சில தினங்களுக்குள் சிறியதும் பெரியதுமாகப் பல தீ விபத்துக்கள் நேர்த்து நூற்றுக் கணக்கான குடிசைகள் சாய்ந்திருக்கின்றன. ஆயிரக்கணக்கான ஏழை மக்கள் விடிமந்து திற்கிறார்கள். பதினாயிரக்கணக்கான ரூபாய் பெறுமானமுள்ள பொருட்கள் சேதமாகியுள்ளன.

குடிசையில் வாழும் ஏழை மக்களுக்கு மீண்டும் மீண்டும் துயரம் வந்து சேருவதை எண்ணும்போது நம் உள்ளம் உருகிறது. மேலும் மேலும் வாய்வும் வளமும் பெற வேண்டியவர்கள், இருக்கின்ற எலிய வாழ்வையும் அற்பமான வளத்தையும் கூட இழக்க நேருகின்றதென்றால் அதை என்னவி நெஞ்சம் கலங்காதிருக்க முடியுமா?

விடு வாகனமும் துணிமணிகளையும் பொருளையும் இழந்ததோடு இவர்களுடைய துயரம் முடிந்துவிடவில்லை. பீதி என்ற அரக்கனின் வசப்பட்டு இவர்கள் நிலைகுலைந்திருப்பதுதான் இதனிலும் பெரிய துயரம்.

இன்னலுக்கு ஆளான மக்களுக்கு உணவும் உடைவும் இருக்கையும் தருவதைப் போலவே தைரியம் தருவதும் மிக முக்கியமான காரியம். குடிசைகளில் வாழப் பயந்து, மக்கள் மயானங்களுக்குக்கூட குடி பெயர்கிறார்கள் எனில் அவர்களுடைய நெஞ்சில் தங்களுக்கு இருக்கைபற்றி எத்தனைய நினைவு இருக்கும் என ஊகிக்கலாம்.

சேரிகள்தோறும் போலீஸ் காவல் போட்டிருப்பது இந்தத் திவினை ஓரளவு தணிக்கும் என்பது உண்மை. அதோடு மத்தியமார்களும், சகல கட்சியினரும், பொதுமக்களுக்கு அபயம் கூறி ஆறுதல் தர வேண்டும்.

அதிருஷ்டவசமாக இந்தநேரம் விபத்துக்கள் ஏற்பட்டும் (முண்டக்கண்ணி

யம்மன் கோயிலை அடுத்த சேரிகேள் மூன்று இன்னுயிர்கள் பறிபோனது தவிர). உயிர்ச் சேதம் ஏற்படவில்லை என்பது ஆறுதலுக்குரிய விஷயம்.

அடுத்தடுத்துச் சேரிகளில் மட்டுமே பெரும்பாலும் ஆடலர்கள் தொழிலுக்குச் சென்றிருக்கும் பிற்பகல் நேரத்திலேயே, மையமான இடத்தில் நெருப்புப் பிடித்துக் கொள்வதும், பால்வரம் என நினைக்கத்தக்க நிலை துவங்கியுடன் அது எரிந்து பரவத் தொடங்குவதும், பல இடங்களில் விபத்து பற்றி முன்னறிவிப்புச் செய்யப்படுவதும் மக்களின் பீதிக்குக் காரணம். ஆம், நினைக்கவே அவமானமாகவும் அருவாய்ப்பாகவும் ஆகத் திரமாகவும்தான் இருக்கிறது. இந்தத் தீவிபத்துக்கள் அகஸ்மாத்தாக ஏற்படாமல், யாரோ சில படுபாதகர்களின் சதித் திட்டத்தால் ஏற்படுகின்றனவோ என்ற ஐயப்பாட்டின்மீதே பீதி எழுந்துள்ளது. ஏழை மக்களை எக் காரணமும் இன்றி இம்விதத்துப் பார்க்க ஏற்கும்பும் ராட்சதர்கள் நம் மண்ணில் இருப்பார்கள் என்று நம்புவது கடினமாகத்தான் இருக்கிறது. எனினும் விபத்துக்களில் காணப்படும் ஒரே போன்ற தன்மை இந்த ஐயத்தை ஏற்படுத்தவே செய்கின்றது. கட்டுப்பாட்டுக்குப் பெயரெடுத்த முதலமைச்சரும், உயர்போலீஸ் அலுவலிகளுமே தமது சந்தேகத்தை வெளிப்படக் கூறி யிருக்கிறார்களே!

விபத்தை நீக்குவதில் தீவிரப்படுப்படைவீரர் எவ்வளவு தீவிரம் காட்டுகின்றனரோ, கஷ்ட நிவாரணம் அளிப்பதில் அரசும் மாநகராட்சியும் சமூகப் பணி நிலையங்களும் பொது மக்களும் எவ்வளவு தீவிரம் காட்டுகின்றனரோ, அதே அளவுக்கு மக்களின் பீதியைக் களைவதிலும் போலீஸார் தீவிரமாகப் பணியாற்றி வருகின்றனர்.

'தீ விபத்துக்கள் சதிச்செயலாக இருப்பின், அவற்றுக்குக் காரணமானவர்களைக் கடுமையாகத் தண்டிப்போம்' என்று முத்துவர் கூறியுள்ளார். இத்தகைய

கொடும் பாகச் செடிகளில் இவையொருவர் எடுபடாத வண்ணம், தண்டிசை கருமைவாக இருக்கவேண்டியது அவசியம் என்பதை அனைவரும் ஒப்புவர். எனினும், தண்டிசையாக மட்டும் மன இயல்பை மாற்றிவிட முடியாது. மனத்திருநிலை தடமாறும் அரசர்கள் மனத்தை மாற்றுவதற்கு நவது சக்தி

போதாது. ஆண்டவந்தான் அவர்களை மனிதர்களாகக் கண்டும், நீகய அனைத்தும் போதே, நீய எண்ணத்தையும் அனைத்து மாறு ஆண்டவனைப் பிரார்த்திப்போம். நீ அனைவரையும் பெருந்தமராக முயற்சி செய்து வெற்றி பெறலாம். நீகய அநிய அனை அரும் இன்றி வழி இல்லை.

புனர் வாழ்வு - ஒரு யோசனை

நீ விபத்துக்களுக்கு உண்ணாடுவருக்குப் புனர்ப்பாற்றவிலிக்கும் போது ஒரு முக்கியமான அபாயத்தைக் கவனிக்க வேண்டும். செவ்வியல் சோனில் அனைத்தையும் அப்பாற்படுத்திக் கல் கட்டிடங்களாகக் கட்டித் தர வேண்டும் என்பது அரசாங்கத்தின் இறுதி நோக்கமாக விருப்பினும், தடைமுறைகளில் நீண்டகாலத்திற்குக் குடிசைகள் இருந்தே தரும். இப்போது பல புதிய குடிசைகள் அமைத்துத் தந்தாக வேண்டும். இவற்றிலெல்லாம் நீப் பிடிக்காத காப்புப் பண்டங்களின் உபயோகிப்பது குறித்து யோசனை செய்துத் வேண்டும். குறைந்த செலவில் கண்ணாடி, தெருப்பு ஆகியவற்றிலிருந்து காப்புத் தரும் பொருட்

களை வன ஆராய்ச்சி நிலையத்தார் கண்டு பிடித்திருப்பதாக 'நவீனம்' பத்திரிகையில் தெரிகிறது. ஒருவர் எழுதியுள்ளார். பழைய குடிசைகளில் இவற்றை எப்படிப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும் என்பதை ஆராய வேண்டும். புதிய குடிசைகளில் இவற்றை உபயோகிப்பதிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும். புதிதாகக் குடிசை கையிட்டு கொள்பவர்களுக்குப் பணமாக உதவி செய்பவர்கள், பொருட்களையே தர வேண்டும் என்று பிரமுகர் ஒருவர் கூறியுள்ள ஆலோசனை கர வேந்தத் தக்கது. அத்தப் பொருட்களில் தெருப்புத் தருங்குள்ள பண்டங்களையும் சேர்த்துக் கொள்வது அவசியம்.

நிராகரிக்கவா நிபுணர் அறிக்கை?

அரசாங்கம் அங்கப்பொது கமிட்டியின் நிலைக்கும் போது குறிப்பிட்ட விஷயங்களில் நவது கருத்துக்களை மனத்தில்கொண்டு கமிட்டி அங்கத்தினர்களுக்கும் அவற்றின் தலைவர்களுக்கும் மிகுந்த ஊக்கினைவருடன் நேர்த்தெடுத்து நிலைக்கிறது. பிறகு இக்கமிட்டியை ஏராளமான காலமும் பணமும் செலவழித்துப் புனர் விவரங்கள் சேகரித்து, பல்வேறு அபிப்பிராயங்களை அணி நோக்கி முடிவுகள் எடுக்கின்றன. ஆனால் இந்த முடிவுகளும் பொருட்களும் அரசாங்கத்தின் எண்ணத்திற்கு இசைவாக இல்லை என்றால் அது இவற்றை அபாயிவாக ஒதுக்கித் தவறி விடுகிறது.

அனை இந்திய ரேடியோ கமிட்டி சார்பற்றத் தனித்திலங்கும் கார்ப்பொருட்களுக்க

உருவாவதற்கும், மாணவிகள் ஏதும்டுகள், பங்குதாரர்களின் பணத்தை அரசியல் கட்சிகளுக்கு அளவிக் கொடுப்பதைத் தடுப்பதற்கும் சட்டங்கள் இயற்றப்படும் என்ற தம் பீக்கை ஏற்படவில்லை. ஆட்சியின் உயர் மட்டத்தில் மாற்றங்கள் கவனமாக, கால்கிரை கட்சியினர் பிரித் தக்களை நோக்கு அது பொருத் தங்களைத் தாக்களை மார்த்துக் கொள்ளும் சக்தி பெற்றுவன்றி மேற் கொள்ள கால்கங்கள் நீகழ கழிவில்லை, அனை இந்திய ரேடியோ பற்றி சத்தா கமிட்டி சமர்ப்பித்த அறிக்கை நிராகரிக்கப் பட்டுக் கிடக்கிறது. கம்பெனிகள் அரசியல் கட்சிகளுக்கு நன்மொடைகள் அளிப்பது பற்றி சத்தானம் கமிட்டி சமர்ப்பித்த அறிக்கையும் நிராகரிக்கப்பட்டுக் கிடக்கிறது.

சர்க்கார் நடத்தும் தொழில்கள்

குடிய உதவி பெற்ற செவ்விய ரண சித்தனைக் கருவித் தொழிற்சாலை இரண்டாண்டுக்காக நடத்து வருகிறது. இந்த தொழிற்சாலைக் கிடங்கில் கிறிபண்டாவை சரக்குகள் குவித்து வருகின்றன. நுழைத்து ஊத்து கட்டைம் ரூபாய் பெறுமானமுள்ள சரக்குகள் உற்பத்தியாகி இருப்பினும் இரண்டு கட்டைம் ரூபாய் மதிப்புள்ள சரக்குகளை கிறிபண்டாவிலுள்ளன. ஆண்டுதொறும் 108 திறநிலை இருபத்தைத்து கட்டைம் கருவிகள் தயாரிப்பதற்காக இத்தொழிற்சாலை அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. (அவ்வளவு பெரிய அளவுக்கு முல் தனம் செலவழிக்கப்பட்டிருக்கிறது.)

ஆனால் கருவிகள் கிறிபண்டாவாகக் குவியாத உற்பத்தியைக் கூட்டி விட மாநில கணாக்க குறைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தேயை தடிமனான இத்தொழிற்சாலையில் தடாராகும் கருவிகள் பழம்வயத்து போல் தக்க இருப்பதாலும், அவற்றின் கிலை மிகவும் உயர்வாக இருப்பதாலும் தாங்கள் அவை கிறிபண்டாவிலுள்ள என்று ஓர் அதுபவம் காய்த்த ஸர்க்கார் தெரிவித்திருக்கிறார்.

சர்க்கார் நடத்தும் தொழில்களின் நிலைமை பற்றி மீண்டும் மீண்டும் இதே போல் பல உதாரணங்கள் கண்டு கிட்டினால், இதன் கார்ப்பின் தெரிவாவது.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

கைராட்சி - தக்களி இலக்கணத்திற்
சாங்கம் திரிவெந்த முறையிலும் ஏராள
மான தரக் குறைவான தரக் உபயோகப்
படுத்தப்படாமல் தேங்கிக் கிடந்தால், அதன்
ஆய்வகத்தில் தவிரான துறையோடு சேர்த்துப்
பயன்படுத்துவதில் தவறில்லை. ஆனால்
இதற்குப் புது ரகத் துணிவாகக் கட்சி என்று
அழைக்கலாகாது. ஆக நூதனம் ராட்சித்
தூதரம் இலக்கணத் துறையான இத்தத் துணித்
தூப் புதுப் பெயர் சூட்ட வேண்டும். தரக்
குறைவான ராட்சித் தூதரம் இலக்கணத்
தூதரம் சேர்த்து முறுக்கிலும் அதைக்
கொண்டு நீடித்து உழைக்கக் கூடிய கையாள்
துணி ரகங்களை உருவாக்கலாம். இதன்
அடிப்படையிலேயே கைராட்சி கையாள்
அணிவகம். இதற்கு ஆக நூதன் உதவி
தேவையிலில்லை.

கைத்தறி நூது முழு ஆரவையும்
பெறுவதற்குரியது. சர்க்காரும் அப்படியே.
கதர் துணி வாகும் போது நாம் இதை
இரண்டுக்குமே ஆரவய் தருகிறோம். கைத்
தறித் துணி வாகும் போது கைத்தறிக்கு
மட்டும் ஆரவய் தருகிறோம்.

இந்தியாவில் அத்தன்து உண்ணவர்கள்
அவ்வளவும் காத்திரியை மதிக்குமாயாகக்
கதர் அணிவ வேண்டும். அத்தன்துள்ள
வர்கள் இதற்குக் கைராட்சிதரப் பிறு.
அத்தற்குரிய முழுத் தொகையையும் செலுத்தி
கதர் வாகக் வேண்டும். அரசாங்கம் பண
உதவி செய்து செயற்கையாகக் கதரின் விலை
வைக் குறைக்க வேண்டும் என்று கோரக்
கூடாது. அதை அரசாங்கம் வாகிவி அதன்
அடிமட்ட விலையிலான தகவிய் கட்டக்
கூடாது. சீழ் மட்டத்தில் உண்ணவர்களின்
அடிமட்டம் குறியாக அது மதிப்பிழந்து
விடலாகாது. தேசத்தில் அத்தன்துண்ணவர்கள்
என்று தங்களைக் கருதுவோரும் தங்களுக்குள்ள
அரசியல் சுதந்திரத்தின் பெருமீதம் கொள்
வோரும் அதை அரசியலாகக் கைராட்சியாகக்
கருதி ஏதக் வேண்டும்.

முழுக்க முழுக்க காத்திரியாவே நூதன்
பட்ட நூலாகக் கொண்டு ஒரு துணி செய்வப்
பட்டிருந்தால் அதன் ஒரு விலை மதிப்பிழந்து
தெரிய சொத்தாகக் கருதிப் போற்றிப் பாது
காக்க மாட்டோமா? கதர் துணி எவ்வாறே
காத்திரி தூதர நூலிலும் தெய்வப்
பட்டதாக நாம் கருது வேண்டும். ராஜாஜி
விபாய்கள் அடையும் சேற்றினைக் கையி
யின் சேற்றின்களாகக் கருதப்படுவது போல,
கையால் நூதன்ப்பட்ட நூல் எதுவானாலும்
அதைக் காத்திரி தூதரமாகவே கருது
வேண்டும். கதரை தமது தெய்வ பரம்பரைச்
சொத்ததாகக் கருதிப் போற்றுவோம் ;
பொருளாதாரக் குழப்பத்தில் அதன் சடு
படுத்திக் கிறிக்காதிருப்போம்.

கதரை அவ்விபாய்கள் அவ்வளவும் உண்மை
காற் தெய்வாதின்கள இவ்வளவு என்பதற்
ளாகக் கதர் அணிவதை விடலாமா? நாட்டில்
உள்ள எவ்வா பொருளாதாரர்களும் நிதித்துக்க
வாய் இருந்து. "கொள நம்" "தாநாமம்

தும்" என்றும் மத்திரக்களை உச்சரிக்கிறார்கள்
என்று கைத்துக் கொள்வோம். அதற்காக
நாம் அம் மத்திரக்களைக் கருது விடமாட்
டோம்; அவற்றையே நானும் கொள்கிக்
கொண்டுதான் இருப்போம்.

தக்களி

முக் மட்டத்துக்கு மேலே அதுதான்
கொள்கைகள் நடத்துவதில்லை என்ற மானியை
உடன்படிக்கையில் சேர சீலு மறுக்கிறது.
இது கைரா சீலு என்று அது. கைராட்சித்
தூதரத்தை வெடித்து உதவிய் கையாள்
வதிலும் தீரிலும் "விசும்" பரவச் செல்
திருக்கிறது. சீலுவைப் புறக்கணித்து தூதர்
கித் தன்னை இதைவிட வேறு காரணம்
தேவையே இல்லை. ஆனால் இத்தம் இத்திய
தூதரக் உத்தியோகத்தின்கிடம் அது நடந்து
கொண்ட விதத்தையும் நமது தூதரத்தின்
உண்ணவர்களின் நடமாட்டத்துக்கு அது
விதித்தனக் கடைசையையும் சேர்த்துக்
கொண்டு வேண்டும். சீலுவுடன் தாஜர்தி
தொடர்புகளை இன்னமும் நாம் கைத்துக்
கொண்டிருப்பதாக ஒரு பயனுயில்லை என்ப
தோடு, கொள்வி முடியாத அமைதியை வேறு
தம்மை வந்து அடைகிறது. இத்திய அரசாங்கம்
பயன்படுவதையே வழக்கமாகக்
கொண்டு விட்டது. இதை அது உதவித்
தன்னை வேண்டும். அதுவுக்கும் மட்டுமே ஒரு
நாட்டு மக்களைப் பழைக்கவர்களைவிட
அவ்வது போற்றத்துக்குரியவர்களாகவோ
ஆகி விடாது. சீலுவின் உத்தாட்டு நிலை
வரம் வேறு பார்ப்பதற்கு ஏதும் இடமில்லை
இப்போது கொண்டுவெளிச்சமாகவோ
சீலுவைக் குறித்து நாம் பயப்பட வேண்டிய
தில்லை. சமீப காலம்வரை சீலுவுடன் தெருக்கி
உணர்வு பாயிந்தாங்கக் கொண்டிருப்பது
தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு வருகிறது.
தேசரக் அப்புகார் இத்தியானின்பால் தம்
வேண்டை கொண்டு நடத்து கொள்ளும்
பாய்மை, புதுநிலையில் உண் மதிப்புக்குரிய
தன்வர்களின் கையாளுக்கு உதவது.

தக்களி

மூன்று மன்னர்களுக்கு ராஜ மானியம்
தருவதாக அரசியல் சான்றபூர்வமாக வாக்
குத் அத்தம் தரப்பட்டுள்ளது. இதை ரத்து
செய்துவிட வேண்டும் என்பது அனை இத்திய
வாங்கிரஸின் தீர்மானங்களில் ஒன்று. இத்
தேசத்தில் ஆட்சியுள்ளாரம் பரிபூரணரிட
மிருந்து நம்மீடம் மாற்றப்பட்ட போது
செய்து கொண்ட உடன்படிக்கையை இப்
போது முறிப்பது தார்மிக ரீதியில் ஒரு
குற்றமே என்று இத்தியாவின் தற்பெய்க்கி
நாட்டமுள்ள எவரும் உணருவர். கொடுத்த
வாக்கைக் காப்பது நம் கடமை. தடை
முறைக்கும் அதுவே அருகவமானது.
முன்பே இத்திய எம்ம்தான் அபிப்பிராயம்
ராஜமானியம் தருவதாக பொய்யிலில்
சர்க்கார் உடன்படிக்கை செய்து கொண்டிரு
ந்ததாம் அந்த மானியத் தொகையை இத்திய
சர்க்காரின் கட்டு நிதியிலிருந்து தர வேண்டும்

இம் வகையும், இந்தத் தொகை வருமான வகிப்பிடுத்து வியக்குப் பெற்றது என்றும் நமது சாஸனத்தில் 261வது பிரிவு கூறுகிறது. மத்திய சர்க்காரும், ராஜ்ய சர்க்காரும் சட்டம் செய்யும் போதும், நிர்வாக அதிகாரங்களிற் பிரயோகிக்கும் போதும் பண்டிய வசூல்களையும் மூலப் பேரெழுத்து கொண்ட உடன்படிக்கைகளுக்கு உரிய மதிப்புத் தர வேண்டும் என்று சாஸனத்தின் 262வது பிரிவு கூறுகிறது. இவை மூன்றும் மான்சூர் ஒன்றுக்கு வாய்கிரல் கட்டி அளித்த வாக் குறுநிலை வலியுறுத்துவன. இந்த வாக் குறுநிலைப் பெற்றதனுமேயே அம்மன்சூர் வாக் தங்கள் ஆளுகையின் கீழிருந்த இந்தியாவின் பகுதிகள் எத்திரும் பேர உதவி புரிந்தனர்.

இப்போது வாய்கிரல்சர்க்கார் சாஸனத் தைத் திருத்தி, ராஜ்ய மானியத்தை திறுத்தி விட வேண்டும் என்கின்றனர். இது என்ன வகைத் எப்படித் திருத்த வேண்டும் என்கிற பிரச்சனையது. இந்திய சர்க்காரின் தான் எத்ததை எப்படித் காப்பாற்ற வேண்டும் என்பதை பிரச்சினை. பண்டிய நிதி உடன்படிக்கைகளை மதிக்காவிடில் உலக அரங்கில் உடனாகத் தேவையாக நிற்றும் இந்தியாவுக்குப் பாதிமான் விலையுடன் ஏற்படும். கெட்ட பெயர் தீர்ப்பும் உண்டாகும்.

மகாத்மா காந்தியும், சர்தார் வல்லப் பாய் பிடிலும் இன்று உயிரோடிருப்பின் என்ன செய்யுமரிகள்? தீர்மானமாக வாக் குறுநிலை ஒழிப்பதை எதிர்ப்பார்கள். நேரடி வாக்மோ மதறையமாவோ ராஜ்யமானியம் பற்றியும் தஷ்டுரு பற்றியும் பார்லிமென் தும் கேள்வி எழுப்பப்பட்ட போதெல்லாம் பிடில் அவர்கள் இவ்வாக்குறுநிலைத் தீவிர உணர்வோடு வலியுறுத்தியுள்ளார். ராஜ்ய மானியம் அளிப்பது சாஸனத்தின் சுரத்தக் களாக மட்டும் ஏற்பட்ட பொறுப்பை; வாக்குத் தத்தம் செய்ததாலும் ஏற்பட்ட பொறுப்பு அது. சாஸனத்தை மாற்றி விட

தாம். ஆனால் எத்தியப் பிரயோகத்தை மாற்ற முடியாது.

கிட்டி

மத்திய கிழக்கில் ஏற்பட்ட வத்தம் மற் றெரு பிரச்சினை துறித்த விவாதத்தைத் தீவிர மாக்விருக்கிறது. எங்கிறது ஜெர்மன் டிசைர்ப்பும் பத்திரிகை. வல்லரகன் தெய் நானுகளுக்கு அளிக்கும் உத்தரவாதங்கள் பற்றிய விவாதம்நான் இது. ஜெர்மனியில் பேச்சு வார்த்தைகள் நடத்தும் பக்கென நானுப் பிரதிநிதிகள் திணைமையப் பின் வாகுமறு பார்க்கிறார்கள். வல்லரகனின் தவர்கள் பாதிக்கப்படவாம் என்னும் திணைம உருவாகும் போது அவர்கள் அளித்த உத்தரவாதங்களுக்கு மதிப்பு ஏதேனும் இருக்கின்றதா? அரமான் உத் திணைமப் பீடத்துக்கு அறிவுரை வழங்குப வர்கள் சொந்தமே மாதம் ஏம்மனதான ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்கள். திகழ்க்கி திரை விருத்து. "இது நானுகளுக்கு வல்லரகன் கொடுக்கும் உத்தரவாதம்" என்ற தலிப்பில் உண் அபத்ததை நீக்குவததான் அந்த முடிவு. காரணம் இந்தமைய உத்தரவாதங்கள் அவரி லத் தென்கையான எத்திப்பர்களில் தினை செயற்படுவதிலும் என்பதுதாம்.

கிட்டி

இந்தியாவின் ஜனநேசம் காரணமாகக் குடுப்பக் கட்டுப்பாடு பற்றி திணைப்பார்கள் வகைத்துக்கு :

வல்லுர்ஜாயத்தின் ஒரு சதுர மையுக் கான் சராசரி ஜனத்தொகை இந்தியாவில் உண் அனமே. மேற்கு ஜெர்மனியின் ஜனத் தொகை விதம் தம்முடையமதப் போல் இருக்கும் மடங்கு. பெல்ஜியம், நதரவந்து. இந்தியாத்து இவற்றில் சதுர மையுக்கான சராசரி மக்கட் தொகை தம் தாட்டிவிருப்ப தைப் போல் இரண்டுகிறிது மூன்று மடங்கு வகையானும்.

சாமசோடியின் கருணமொழி



உலகத்தில் பரிசைவாக ஓர் இளை இருக்கிறது. மஞ்சளாக ஒரு தயவி இருக்கிறது. இப்படி அநதன் வந்துக்கள் அநத வானங்களில் இருக்கின்றன. அந்த வந்துக்களில் எதைக் கொண்டு வந்து நெருப்பில் போட்டாலும் அது கரிபாதி விடுகிறது. எந்தப் பொருள் எந்த வர்ணமாக இருந்தாலும் கருகிக் கறுப்பாவிடுகிறது. "கறுப்பு" ஒன்றுதான் எல்லாப் பொருட்களுக்கும் வ்யபாய திறமோ, பாக்கி திறம் எல்லாம் அனல் பூகி கொண்ட சாயமோ? என்று தொன்றுகிறது. ஆனால் "ஒரு வந்துவின் காயம் கறுத்துப் போயிற்று" என்று சொல்கிறதற்குள் கறுக்கம் ஏன்? கருகிக் கறுப்பான இந்தப் பண்டங்களையும் இன்னொரு மூதை அக்கினியில் வ்யபும் போட் டால் அனல் அகித்தும் தீற்றுப் போகின்றன. இப்படி தீறு அகிவிட்ட போது எல்லாம் வெளுப்பு, சாயம் வெளுத்தும் போய் விடுகிறது.

இந்த உலகமே பவவிதமான சாயங்களைப் பூகிக் கொண்ட கருப்பதுதான். அந்தச் சாயங்கள் காலும் போனபின் எஞ்சி விருப்பது உண்மைப் பொருளான ஒன்றுதான். அதுதான் ஆண்டவன். உண்மை என்பது வெண்மை. தம் உடம்பில் உண் பொருளெல்லாம் சாயம், அதிக் உண்மையை நிலைப் படுத்திக் கொண்டவதற்காக வெண்மையான திருநீற்றைப் பூசிக் கொள்ளுகள்.

மேன்மை விரும்புவோரின் பார்வை தூய பருத்தி ஷர்ட்டுகளின் மீது!

டபிள் கஃப்
மற்றும்
அதிக நீளமுள்ள
காலர்கள்!

உங்கள் மேன்மையான
தோற்றத்துக்கென்றே பின்னி
தயாரித்தளிக்கும் அழகிய
ரகங்கள்:

டபூடர் ரோஸ், டபிள் ஸிக்ஸ்,
BD636 பிக், கொரோலின்

பின்னி - துணி உலகிலே
புகழ் பெற்ற பெயர்

SANFORIZED



ஆன் தோற்றத்தில்,
மேன்மை தான் தங்களை
தெளிவாகக் காட்ட
இதே துணி உலகில்
புகழ் பெற்ற BUREY
எனும் பெயர் உலகிலே
தங்களை காட்டும்

by:2158



FABRICS

Every Beauty is a Queen in exquisite Centray fabrics



Centray fabrics a division of **CENTURY RAYON**

Industry House, 159 Churchgate Reclamation, Bombay 1.

பஞ்சாயித்தம்

"கொக்கி"

வங்காளத்தில் இப்போதெவ்வாம் சட்ட சபைக்கு உள்பேர மட்டுமல்ல, வெளிப்பே வற்றும் அங்கத்தினர்கள் வாக்குப் போலி வீடுதந்து அடிதடிச் சண்டை வகையில் பலவித மோதல்களில் ஈடுபட்ட தொட்கி விட்டார்கள். எம். எம். ஏ. ஒருவரை வேறு சில எம்.எம்.ஏ.க்கள் தெருவில் தாநர வேண்டி



இழுத்துக் கொண்டு சென்று அவருடைய ஆடைகளைக் கிழித்துப் போட்டு அமலி செய்வார்கள்.

"இதென்ன தெருவா? அங்கு சட்ட சபையா?" என்று அந்தத் தெருவாசியின் பாராவது ஒருவர் அந்த எம். எம்.ஏ.க்களைப் பார்த்துக் கேட்டிருந்தாலும் ஆச்சரிய மில்லை!

இன்றைக் பண்டகஸ்டம் தோல்விடைத்த தோர்டான் நாட்டு மன்னர் தமதுதோல்வி னைப் பெருமையுடன் ஒப்புக் கொண்டிருக் கும் பெருத்தன்மையைப் பாலுக்கன், இன்றைக் வீரர்களின் சாகசத்தை அவர் குறிப்பிடுகிறபோது, "பிரிட்டிஷ் அமெரிக்க



உதவி பெற்றுத்தான் இன்றையின்கள் போரிட்டதாகச் சில அடி நாடுகள் கூறுவது எத்தத் தவறாகும். தன்னத்தன் வாக்கத்தான் அவர்கள் போரிட்டார்கள். தோர்டாவியத் துருப்புகளை வென்றிருக் கிறார்கள்! இதில் எந்தெவ்விதம்!" என்று சொல்லி இன்றையினின் தீரத்தைப் பெருத்

தன்மையுடன் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார். தோர்மையுடன் தோல்விவை ஒப்புக் கொள் ளைத் ஒரு வீரமாதும். தோர்டான் மன்னன் இந்த விதத்திலும் மன்னந்தான்.

புதிய ரூபாய் தோட்டுக்களின் அளவு சிறி தாகக் கட்டிவிட்டிருக்கிற அல்லவா? இதன் பங்கை அரசாங்கத்திற்கு முத்தூறு டன் காகிதம் மிச்சம் ஏதப்படிருப்பதாக வெக சபையில் உதவி நிதிமந்திரி அறிவித்திருக் கிறார். "ரூபாயின் மதிப்பு அது அச்சடிக்கப் பட்டுள்ள காகிதத்தின் மதிப்பு அளவுக்



காலது இருக்கும் என்று நினைத்தோம்; இனி அதுவும் இராத போகிருக்கிறதே!" என்று ஒருவர் அங்கலாய்க்கும் போதே, "ரூபாயின் மதிப்பு மேலும் இறங்குமன், இப்போதே 'பலமைய பெயர்க்காரரை' அடிமத்தி வந்து அவற்றைப் போட்டு விட னாம். தன்னை வியையும் கிடைக்கும்!" என்று பொருக் கொண்டு சென்றிருக்கிறார்.

"சென்னை பஸ் ஒன் லீம் துரான்கில்டர் ரேடியோ ஒன் னை யாரேர மறத்து போட்டு விட்டுக் கொ திருக்கிறார்கள்." - அர சாங்கப் போக்குவரத் துத் துறை அறிவிப்பு.

அது அவருடைய பக்கத்து விட்டுக்கார கன் அவரும் ரேடியோ வாக இருக்கிறாரா?





“அப்போ! என்னுடையதுதான்? எது? சென்னைப்பிடிப் பக்கம் விஜயம் செய்திருக்கிறீர்கள்?”

“வாடிபுத்திரா? மனக்கம்! மனக்கம்! நீக்கலமாக இந்த இடம் வசூலாபுரிக்கம்! ஆறுநாள் உட்கார் இப்போ பார்க்கிறேனோ! எப்படி?”

“நீதவியே! மதுரைப்பிடிப் பாண்டி பஸ் இந்துப் பட்டணத்துக்குச் சென்று வருவது விட்டாது?”

“மனம் விட்டுப் போகக்கூடாது! இந்தச் சென்னைப்பிடியில் இப்போது நான் இருக்கிறேன் எனும் அக்கிரமம் வசூலாக்கப்படும், வசூலும் எவ்வித சம்பந்தமும் இல்லை. நான் அகலமாத்தானாகத்தான் வந்தேன்.”

“நன்றி!... தேவியா! சென்னைப் பிடி நெகல் வசூலாக்கப் பார்க்க வேண்டாம்!... வசூலாபுரிக்கம் மட்டும் மானிக்கக் கூட வேண்டாம் இருந்தவையே நன்றி இப்படி குப்பங்களும் குடிசைகளும் இல்லை!”

“நாம் இருவரும் இங்கு சித்திர அம்மை நல்லதாம். வெளியூர்காரர்கள்! அப்போ மாரோ தம்மைக் கவனிக்குங்கள்! சித்திரப்பட்டு தம்மைச் சித்திர வசூலுக்கு வசூலாக்கி விடுவார்கள்!”

“நம்முடம் சென்னைக்கம்! காரைக்கம், கோவைக்கம்.”

வசூலாக்கப்பார்க்கும் பார்க்கும் சென்னைக்கம்! விவசாயம் நீக்கலமாக நடந்து வரும் சித்திரம் சித்திர வசூலும் பார்க்க வேண்டாம் என்ற ஆர்வமும் ஆவனும் அவர் வந்தது!

இந்த சென்னை நெகல் நெகல் சித்திரம் மனம் மனம் அளவாக்குத் தெருவம் சென்னைப்பிடியில் ‘போன’ வசூலும் சித்திரம் புத்திரம் புத்திரவசூலும் அம்மாரைப்போ தெரிவிக்கம்! இவ்வாறும், சித்திரவசூலும் பரிசு, ஆர்வக்கவக்கவ அப்பாவி மக்களே! சென்னை இழக்க வந்தது நெகல் நெகலில் சித்திரம் வந்திருக்கிறது!

சென்னைக்குத் சென்னைப்பிடிக்கு சென்னை வசூலாபுரிக்கப் பட்டிருக்கிற சென்னைப் பக்கத்தில் பக்கிவசூலும் வசூலாபுரிக்க வசூலாபுரிக்க வசூலும் பார்க்கும்போது, விவசாயத் தாக்குதலுக்கு ஆளான பகுதி மாநிலம் இருக்கிறது. பட்டு ஆம் குப்பம் என்ற அந்தப் பகுதியில் பசு விருவம் பாழாக்கி விட்டிருந்தன; பட்டப் பக்கம் பிடித்த சித்திரம் விவசாயம் மதுரைத் துருவப்பாக்கத்துக்கு முன்பு பிடித்த அக்கிரம வசூலும் மீண்டும், இந்த பக்கிவசூலும் வசூலாபுரிக்க மது பகுதிக்கு அதிகாரிகள் விஜயம் சென்றார்! மானியம் மத்தியேனில்

சென்னை விஜயம், மானியம் பிடிக்க வசூலாபுரிக்கம், சென்னை விவசாயிகள் பசு வசூலும் அளவாக்குதல்கள் விவசாயத்திற்கு ஆர்வமில்லாமல் சென்னை ‘போன’ விவசாயப் பசு தம்மை வசூலாபுரிக்கம்! என்ற



ஒப் போனார். அவருடைய சிவனாத சிவபிரகர். ஆகையால் சிவதரிப்பிட்ட குடிசைக்கு அறிவினாகப் போய் அமர்ந்த கோங்கு அறிந்தாரென!

க க க

●●● நெத்தல் காயல்

காயல்கிருந்த சாதநிலக்குத் திவகையப் போனாங்கென்று சொல்வதிலிருந்தது! எவ்வாறும் உபாசாரிட்டு

தட்டக்கூடிய காயல்களைத் தன்னிடிலே வந்து பாக்கதிலும் எரிவினும் குத்திக்கட்டு உட்கார்த்திருத்தோம். காயல் பின்னங்க உட்காராமே இத்தப் பக்கமென்றும் எத்திக்கட்டு வராமல். ஆகும்பட்டத்து தெரியுமென! எவ்வாறும் என் அத்தத யென! குத்தித் தனாமே இருக்கிற குடிசை 'பாப்'பெயர் பரிசுக்கொடு வேனென! தோத் திருவிழாக் காயல்களென சொல் உட்கு மத்தாப்பு கொழுத்துவாங்கென சாமி முன்னிலை! அத் மாநில! அவ்வளவுதான் குத்திப் பத்திக்குக் தாங்க எவ்வளவோ முன்பு இருத்தும் துற குடிசை எரிக்கு போகல் தகல் வேன! வந்து பவமா இவ்வ! இவ்விக் வந்து கோத்துய்க்க. இவ்வாற போனாக் முத்தாறு குடிசைகளும் போயிருக்கும்! பாதிப் பவக் அதைக் கவந்துப் பவனத்தான் தருவானே இருத்த குடிசையைக் குதி வைக்கிடுக்காக!" என்னார் தாட்டார் தொட்டத்ததத் கோத்த பாட்டார் ஒருவர். அவர் குடிசையும் பவ்வான குடிசைகளில் ஒன்று.

ப. "மெட்டராவில் உவ்வ அத்தனை குடிசைகளையும் தீர்த்துக் கட்டிடப் போனாங்களாம். என்! கிட்டியவை அழகாக மாற்ற இது ஒரு துரவாங்கென சொன்னாள்." என்ற தம் சொத்த அபிப்பிராயத்தைப் பிறர் வாய்க்காதவர்க்கு அறப்பித்தார் இவ்வொரு கிட்டியர் கிட்டி கிழவனார்.



மத்தமேனில் பருந்தில் ஒரு கவந்தான குறாட்டி. பவ கிருகத்தில் வேல் செந்து பிழைப்பு நடத்துபவன். இவ்வொரு நாட் ணுக்கு முன்னுதான் பவ நாட்டில் சிறம்பு பட்டு உயழத்துச் செமித்தவனாக மாத்தமக் கொண்டு ஒன்பது குறாப்பிழை ஒரு சேல் வாக் கிணை. திருவக்கிடுகையில் மலிவாகக் கிடைக்கிறது என்று வாரோ சொன்னக் கேட்டு, பவன்குத்து தட்டைத் செயலிக்க குடியாத நிலையில் நடந்து போய் வாக் கி வந்திருக்கினாள். அதை அடுத்த வாரம் உருத்தி வாக் என்று நினைத்திருந்தான். ஆனால் குன்று அத்தக் குறுப்பு புதவை இருந்த இடமே அருகில் சாம்பவாடில் போய்விட்டிருக்கிறது. "இவ்வென இந்த ஜென்மத்திலே வக்கே ஜா பழகா வாக் கிட்டு கட்டப் போடுவோம்" என்ற அத்த குறாட்டியின் பிரயாபம் இன்னும் செவினில் ஒலிக்கிறது.

புரான்களில் உவ்வ போய்விடுத என்று கவனிப்படுகிறவர்களிடம், அடுத்த நாள் உருத்த வேண்டிய குறாவை உவ்வ புரங் குப் பெட்டி போகவில் போய்விடுத என்று உருகுபவர்களிடம் தான் தம் அனுதாபம் பாப்பிறது. அப்படியே தெருப்பிழைத் தப்பி புரங்குப் பெட்டி பிழைத்தாறும் பிறர் தப்பத்ததத் தத்துக்குத் எதையாகப் பவன்படுத்தும் கவனர்களிடமிருந்து அத்த மாநில புரங்குப் பெட்டிகள் தப்பிவிடும்.

தத்தாறு மென்மலர்களின் தகவல் உட்கையகளைக் காய்பாத்தித் கொண்டு ஒரு பொது இடத்தில் உட்கார்த்திருத்தோம். அவர் ணுக்குப் பக்கத்தில் இவ்வாக் சாப் பிளா கு கிடைப்பதாக எவ்வாறே அனுப்பி. அவர்கள் தம் மனத்ததவுடன் அவர்கள்





எப்படி அந்தம் செய்து கொள்வது?

முத்து
மேகம்
கொண்டிருக்கும்
மேகம்
செய்து
இருப்பதைப்பற்றி
கவலை
காட்டினார்.
கிணறு
வசம்
வசம்
கொண்டிருக்கும்
கூட
அந்தை
எப்படி
அந்தம்
மேகம்
கொள்வது?

இது மருத்துவம் :

சாமான்னின் ஒரு வண்டியில் போட்டுக் கொண்டு கம்பி நீட்டி விட்டார்களாம்!

நெருப்புக்குத் தப்பியது. நீசர்ன் பார் வைக்குத் தப்பியது.

கோடம்பாக்கம் நெருஞ்சாலைப் பகுதியில் நெருப்புப் பரவிய தினம்! பக்கத்துப் பகுதி யில் இருந்த கப்பல் வேடிக்கை பாரிக்கும் கூட்டத்தில் இருந்தாம். அவனுக்குக் கொஞ் சம் லிபிக்வேட வைத்திலம். எப்போதும் கிரீக் கேட் பந்தை 'பென்ன்' செய்வது போக் கணவாத்துக்கிச் சுற்றலிக்கொண்டிருப்பா ளும்! வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருப்பவன் கம்பமா நின்று பார்த்தக் கூடாதோ? தன்னை மறந்து கவனமாக சுற்றற்றியிருக்கிறான். அவன் தான் ஏதோ நெருப்பு வைக்கும் பான்சுரன் துண்டை எதிகிறான் என்று அவனைச் சூழ்ந்து கொண்டு சிறர் உணதக் கூறம் பித்து விட்டார்கள். அப்போதும் அந்தப் கப்பல னின் தாபார் ஓடி வந்து அடைமானம் கொடகி மகன் மீட்டிருக்கிறான்.

விபத்துக்கள் எதிர்பாராமல் நடக்கலாம். ஆனால் இந்தக் தீ விஷயங்கள் சேர்ந்தவன் எதிர்பார்த்தபடியே நடக்கின்றன. துக்கம் பாக்கம் பகுதியில் அன்று காலைமேல் மாலைத் தீயைப் பற்றி வந்தத் பரவியிருக்கிறது. நூல் போகின்றவன் ஒரு சிலர் தாங்கள் வேலை செய்பவ் பண்ணைகளில் தங்குவது மூக்கிய மான உடைகளைச் சிலவற்றைப் பத்திரப் படுத்திவிட்டு வந்திருக்கின்றனர். பெண்

கார் குற்றவாளிகளைத் தீயிரமாகத் தேடித் கொண்டிருக்கையில் தீ அணைப்புப் பாடலின் கீழ் மாடுதான் ரொம்பக் கஷ்டமாகப் போயிற்று. ஒரு சேலியைப் பிடித்துக் கொண்ட தாக டெலிபோன் வரவே அங்கு போய்ப் பார்த்தால் என்னம் அமைதியாக இருக்கும். சரி, விண் புறம் வந்து திரும்பி வந்து சேர்ந்த மறுகணமே தீயிரமாகவே அங்கு தீப்பிடித்துக் கொண்ட செப்திவிட்டும்.

இத்தகைய கொடும் செய்களில் வார், ஏன் எடுப்பட்டிருக்கிறது? ஏழை மக்களை நிராதரவாகத் தெருவில் நிறுத்துவதில் அவர் அங்கு வக்க அந்தம் என்பதெல்லாம் நானடைவில் தெரிவாமல் போகாது! அராஜ க் செயலில் எடுபடும் கவலர்கள், மனித தண்டனைக்குத் தப்பிவரும் ஆண்டவ னுடைய தண்டனைக்குத் தப்பாமல் இருக்க மட்டிலார்கள்!

ஆகுதாம், இன்று மக்களுக்கு எத்பட்ட அக்கலாம், பீதியும், அவர்கள் என்னவளை காட்டித்தானே எடுக்கின்றனர்?

தீ கவப்பின் காரணங்கள் என்னவாக இருந்தாலும் அந்தச் செயலில் எடுபட்ட வர்கள் மனிதத் தன்மையை இழந்துவிட்ட அக்கலனாடி விட்டார்கள்! அவர்களை உடனடியாகக் கண்டுபிடித்து, மேலும் இந்த விஷயம் பரவாமல் தடுப்பது அரசாங் கத்தின் முக்கியமான கடமைப்பாடுவிட்டது.

அத்துடன் சில நிதி திரட்டும் பணியில் தங்கியுத் தன் எடுபடுவதைத் தவிர்த்து இப்பணி சீரான முறையில் நடக்குமாறு பார்த்துக் கொள்வதும் அவசியமாநிறது.

மூக்கம் இட்ட தீ - மூப்புக்குத்தினே!
பீசர்ன் இட்ட தீ - தென் இவர்களைவிடே!
அக்கல இட்ட தீ - அடிவயிற்றினே!
செய்துவிட்ட தீ அனை அனைப்பினே!

என்று (மட்டிவத்தார்) பாடலின் கடைசி வசைப் பார்த்திப் பாடலாமா என்பே நோக்குவதறது!

நெருப்பு வைக்கத் துணிந்தவர்களிடம் நெருக்கையை எதிர்பார்ப்பதும் தவறுதான்! ஆனால் என்னத்தனை மனிதாபிமானம்கடலா இன்னமம் போய்விடும்? ஆயிரக்கணக்கான தாய்மார்களை அடிக்கொக்கி நடுத்த தெருவில் நிறுத்தத் துணிந்த அயக்கலம் ஒரு தாய்க்குப் பிறந்தவர்களுதானே!

அந்தக் காவலாளுக்கெதிரான அந்தத் சேத என்னமோ, எருக்குத் தெரியுமீ - ஆனால் இத்தப் பத்திர மூக் மக்கள் என்ன கவலைக்கு எந்தம் தெரியவது தெரிந்துகொள்வோம்!

கிணை.

-- ராஜாஜலி



விஞ்ஞானமே இவ்வோகமே!

ஒரு கவிதையை ஒர் அங்குச விட்டத்துக்குச் சீர்த் எடுத்துக் கொள்ளவும். இடது கண்ணை மூடிக்கொள்ளவும். இடது கைபால் குழாயை மூடிய கண்ணுக்கு நேராக வைத்துக்கொண்டு வந்து கண்ணுக்கு பார்க்கவும். இனி இடது கண்ணைத் திறக்கவும். உடலில் உட்கார் குழாய் வழியாக இரு கண்களாலும் பார்க்கப்போகும் இருக்கும். இன்னொரு பரிசோதனை:

ஒரு கண்ணை மூடிக்கொண்டு அன்றலில் உட்கார் நெய் பொருளைப் பார்க்கவும். ஒரு விநாடிக் கண்ணுக்குமேல் வைத்து அந்தப் பொருளைப் பார்க்கவிரிந்து மறைவும்படி செல்லவும். இனி மற்றக் கண்ணைத் திறக்கவும். இரண்டு கண்களாலும் பார்க்கும்போது விநாடிக் பொருள் இருந்து மறைந்துவிடுகிறது.

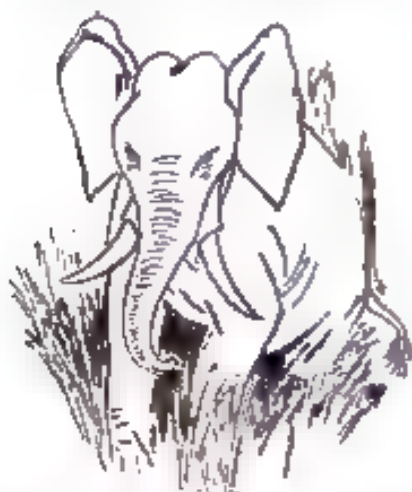
இவ்விதம் நிறு சிறு பரிசோதனைகளின் மூலம் கண்களின் அமைப்பு அவை இவ்வுலகம் விதம் ஆகியவற்றை விளக்குகிறது. "தமது கண்கள்" என்ற நூல்.

ஆசிரியர்: ஜான் பெரிசி, தமிழாக்கம்: சண்முக சத்தரம். தென்மொழிகள் புத்தக புரஸ்ட், ரூ. 2-30.

கண்ணுடன கண்கள்



வானிகளின் வாழ்க்கை



□ காட்டு வான மேலும் வெறி பிடித்து இமை பிடி வானை இறுகப் பற்றி அணைத்து. மாதிரி முத்தமிட்டுக் கொண்டே இருக்கது. அப்பெண் வான தவிரைந்த தவிக்கது; தன்மாதக் கதறிவது.

"ஊத்தியம்! ஊத்தியம் பிடித்து விட்டது!" - கிணைக் கொம்பன் வான உரக்க அறிவிப்பது கேட்டது. வெறி கொண்ட காட்டு வான அந்த அறிவிப்பை இடைசியம் செல்ல விடவில்லை. காலைப் பட்டதாக்கக் கூட காட்டிக் கொண்டாங்கலை. வானக் கூடம் அஞ்சி தீன்றது.

எப்படியோ பெண் வான வெறிய் பிடிப்பிக்குத்து விடுபட்டது. தப்பித்து ஓடும் பிடித்தது. விடுதலை வேண்டை புது சத்தியை வளர்த்தது.....

இப்படித் காட்டு வான்களின் வாழ்க்கை மூன்றாண்டிக் கதை போல் கவலப்பட எழுதிப் பிடுக்கிற் மலைவாசத்தில் வீ. பாலகிருஷ்ணன். சென்னைத் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு தன்ருக இருக்கிறது. பட்டினத்துடன் கூடிய பதிப்பு.

"காட்டு வான" தென்மொழிகள் புத்தக புரஸ்ட்; சென்னை, விண்: ரூ. 1-35.

மரண காலம்

விஞ்ஞானக் கதைகள்

□ "சொல்லி நீ பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போய்க்கொண்டிருக்கிறாய். உனக்கு மூன்றாம் உள் துன்பன் கொடு சொன்ன கொண்டிருக்கிறது. நீ அவருக்குப் போய்ச் சேர்த்து கொள்ள வேண்டும். ஆகவே கம்பிடுகிறது. ஆனால் உன் குரல் அவனுக்குக் கேட்கவில்லை. அப்போது நீ என்ன சொல் வேண்டும்? உனது இரண்டு கண்களையும் மூடிக் குழாய் போல் வைத்துக் கொண்டு கம்பிட்டால் அவனுக்குக் கேட்கும். மேற்கண்டபடி செய்வதால் உன் குரல் கேட்குக்குக் கேட்கக் காரணம் என்ன? உன்விடமிருந்து எழும் குரல் வாய் அருகே குழாய் போன்ற அமைப்பு வழியாக ஒரே திசையை நோக்கிப் பாய்வதால் அதிக தூரம் செல்ல முடிவிறது."

இப்படி எளிய விஞ்ஞான உண்மையின் இவ்வுத தமிழில் குழந்தைகளுக்காகத் தருகிறது. "விஞ்ஞான உண்மை" என்ற நூல். வெவ்வேறு வெள்கடகப்பயமா எழுதிய தென்குது நூலின் தமிழாக்கம். தென்மொழிகள் புத்தக புரஸ்ட், சென்னை; விண்: ரூ. 1-35.



□ மருத்துவம், மருத்துவக் பற்றி அகராதையாகத் தெரிந்து வைத்துக் கொள்வதில் ஆபத்துக்கள் உண்டு. ஆராய் தயவுசெய்து எடுத்து எடுத்து வரும் பொது நூலு சம்பா மாதிரிகளை விழுக்கி வைத்தால் சரிபாடப் போவதிலும் எவ்வு எண்ணிக் கவமாக வைத்தியம் செய்து கொள்வோர் பவர்.

ஆனால் சம்பா மருத்துவனாக நன்மைபுடன் இல்லாமலும் ஏற்படுவதற்கு:

"நிற நீரண்கள் மூலம் மருத்துவ வெளியேற்றம் படும் முறையில் சம்பா வைவை மருத்துவ நெறிக்

முறையினை அடைத்துக் கொள்ளும், அதன் காரணமாக ஏற்படும் நெறிக் தடை என்ற நோய், எந்த நோயைக் கருதி சம்பா மருத்துவக் கொள்கையிட்டு அதை நோயை விடக் கொடுவது. இதைத் தவிர்ப்பதற்கு

கீணறு வெட்டை



முறையையாகப் புதிது கொள்வது நாம். அதற்கு டாக்டர் ரத்தினவேலு கப்பிரமணி வந்திருக்கிறார். இந்த நூல் படிப்பதும்.

அந்த மருத்துவம்: தென்மொழிகள் புத்தக அரங்கம், சென்னை; மின்: கு. 1-80.

விற்பனைக் கலைஞரின் மனநிலை

'சென்றிருவர் எட்டுத் திக்கு விக் செ'

விக் செ வாரியம் கொண்டுக்கொண்டு சென்றிருவர் என்ற பாரதியின் வாரியம் நல்ல நினைவற்றி விக் செ என்ற வாரியம் விக் செ தருவியம் வாரியம் விக் செ பெற்றவர்கள் புத்தகக் கடைக்காரர்கள். இந்த வாரியம் விக் செ வாரியம் மட்டும் இருந்தால் போதுமா? அதனை நன்றி பவப்படுத்திக் கொள்வார்கள் சென்ற. என்னப் புத்தகக் கடைக்காரர்கள் மக்களுக்குப் பவப்படுத்தி கொண்டு சென்ற. உண்மையான அறிவுரைகள் என்னவும் வைத்திருக்கிறார்கள் மட்டும் டாக்டர்கள், ஆனால் புத்தகக் கடைக்காரர்கள் அறிவுரைகள் பாராட்டியவர்கள் உண்மையில் புத்தக பெற்றவை வாரியம். அவ்விதமிருக்க. பாராட்டியவர்கள் புத்தகக் கடை ஒன்று பலப் பல அறிவுரைகள் பாராட்டியவர்கள் பெற்றிருக்கிறதென்கு, உண்மையான நினைவற்றி தருவியம் அவ்விதம் அப்பெருமையென்கு என்னும் அமரர் விக் செ அவர்கள், "அவர்கள் நினைவற்றி புத்தகம் - பத்திரிகை விற்பனையை ஒர் அருக்கனென்கு விக் செருவர். தமிழ்த் தாய்க்கு மிகச் செந்த பவ் ஆற்றி வருகிறார். அவர் அடையும் சென்ற தமிழின் சென்றியாகும். சுமார்ப்பு பெருமக்கள் நினைவற்றி தருவியம் அறிந்து வருவது ஆதரவைக் கொண்டு மிதிக்கிறேன்" என்று பாராட்டியிருக்கிறார்.

பாராட்டியவர்கள் விக் செ ஒன்றுடனாகவும் விக் செ நினைவற்றி விக் செ நினைவற்றி தருவியம் சென்ற ஈரின் 18த் தெதி இவ்வுரைக் கிட்டு மனநிலை. தமிழ்ப் பற்றும் இவ்வுரை மனநிலை பெற்ற நினைவற்றி தருவியம் மனநிலை தருவியம் ஆற்றி அவரது குறியிடுவதற்கு நம் ஆற்றி அதுதாய்க்கு தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.





கீட்டில் முதலெஸ்ட் முதல் எஸ்ட் பாரத கிரிக்கெட் கிரிக்கெட்டில் பெரும் புகழை ஈட்டித் தந்திருக்கிறது.

1. இந்திய ஆட்டக்காரர் இஞ்சிலியன் இரண்டாம் இரண்டில் பதிலாகப் பவுண்டரிகளை அடித்து இந்திய புன் னீக்கையை உபத்திரவி.

2. கார்டன் பட்டோடிகில் அறிந்த மான 148 ரன்களுக்குப் பிறகு அவரது ஆட்டத்துக்கு முடிவு தேடிவிட்டார் இங்கிலாந்து பந்து கீழை திறை இங்கிலாந்து.

3. இங்கிலாந்து தோஷ்ட கிரிக்கெட் கிரிக்கெட் குரே கார்டன் பட்டோடி கொடுத்த ஒரு 'கார்டன்' பிடிக்கத் தவறினார். அதனால் இங்கிலாந்துக்கு வெட்கமாகிந்த மானபெரும் இங்கிலாந்து தோஷ்டி மாறியது. இந்திய ஆட்ட கார்டனில் கொடியம் புகழ்த்துடன் அவர்களின் ஆட்டமும் மிகுந்தது.





நீதி நினைத் தெனிலாக வினக்கிக் கூறும் கெளடியல்வின் அரித்த சான்றிரத்தி விருந்து தொடங்கி, தூதர்களை மரியாதை புடன் நடத்த வேண்டியதன் அவசியத்தை நமக்கு நன்கு உணர்த்தியிருக்கிறார்கள் பெரியோர்கள் பலர். ஏன் மகாபாரதம்-கடாதிருப்பித் தூதனை எந்த ஓர் அரசன் கொடுத்துவிடுகிற அவனும் அவனுடைய மத்திரிமார்களும் கொடிய நரகத்தை அனுபவிப்பார்கள் என்பதற்கு.

ஐரோப்பாவில் பதினாறாம் நூற்றாண்டில் தூதர்கள் அரசனுடைய பிரதிநிதியாகக் கருதப்பட்டார்கள் நாட்டுப் பிரதிநிதிகளாக அங்கு. இதனால் இவர்களுக்குள் மரியாதை உதாசனங்கள் பெற்றுத்தவனர அடிக்கடி சண்டை மூண்டுகொண்டும்! 1504ல் போப் பாண்டவர் இரண்டாம் நானிலால் அப்சப் பிரதிநிதிகளின் உதாசனத்தை வரிசைக்கிரமமாக நிர்ணயித்தார். இதன்படி போப்

பாண்டவரும் அதை அடுத்த மூன்றாவது பீரெருக்கு, ஸ்பானிஷ் மன்னர்களும் முதல் மூன்று உதாசனங்களைப் பெற்றனர். பிரிட்டிஷ் அரசர் ஏழாவது, இடத்தைத்தான் பெற்றார். இத்தக நகரானவரின் விசுவாச ஒரு மூன்ற பிரான்ஸும் கம்பெனிலும் ஒன்றன் மீது ஒன்று போர் தொடுக்கும் அளவுக்குச் சென்று விட்டன - நம்மக் கங்கன் தூதர்கள் அவமதிக்கப்பட்டதாகக் கூறிக் கொண்டு!

1708ஆம் ஆண்டில் அரிஜன் பிரிட்டிஷ் ஆண்டு யத்தப்போது அங்கிருந்த குடியத் தூதர் ஸ்தலையில் அடைக்கப்பட்டார். இவர் ஏராளமாகக் கடன் வாங்கி விட்டுக் கடன் காரர்களுக்குக் கூலையி லிரித்ததனால் காரணம்! அப்போது குடிய மன்னர் பீட்டர் டி கிரேட் தமது தூதர் ஸ்தலியைக்கப் பட்டதாய் போய் கொண்டு பிரிட்டன் மீது படையெடுப்பதாகப் பரமறுத்தினர். பிரிட்டன் எத்தத்தத்துக்குத் தவாராக இங்கிலாண்டே பிரிட்டிஷ் பார்லிமெண்டும் அவசரம் அவசரமாக ஒரு சட்டம் இயற்றப்பட்டது. இதன்படி அவய்தாட்டுத் தூதர்களின் விசேஷ உரிமைகள் நிர்ணயிக்கப்பட்டன. அவய்தாட்டுத் தூதர்கள் புனிதமானவர்கள், அதிகாரபூர்வமாக அவர்கள் செயல்படும் வசதிகளில் அவர்களை எந்தக் குற்றமொட்டுக்கும் உள் ளாக்கித் தண்டிக்க முடியாது, எந்த நீதி மன்றத்திலும் அவர்களை நிறுத்தி விசாரணை நடத்த முடியாது, உள்நாட்டு வர்கள் எதை யும் அவரிடமிருந்து வசூலிக்கக் கூடாது என்பதெல்லாம் இச்சட்டம் கூறிவது. பிரிட்டனில் உருவான இந்தப் பன்முன்மயான சட்டம் தான் இன்றைக்கும் இங்கிலாந்தின் எல்லா நாடுகளுக்கும் அடிப்படையாகவும் வழி காட்டியாகவும் விவங்குகிறது.

எனினும், இந்தச் சட்டம் மீறப்பட்ட தருணங்களும் பல உண்டு. 1717ஆம் ஆண்டில் ஸ்பெயிஷ் பிரதிநிதி தூதர் கெஸ் ஸ்ரித்ததாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டுச் ஸ்தலையில் அடைக்கப்பட்டார். பிரிட்டனில்-1718ம் பிரான்ஸ், ஸ்பானிஷ் பிரதிநிதியைப் பாதுகாவலில் வைத்திருந்தது, தனது பிரதி



புனிதரூபம் - இது இவ்வாறு எழுதியிருக்கிறது. 1908ம் ஆண்டு பிரெஞ்சு...



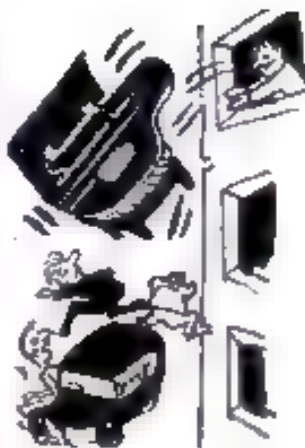
நிதி அந்தாட்டிலிருந்து பத் திரமாதத் திரும்பி வரும் வரைவில!

குறிஞ் எட்டு ஆண்டுக ளுக்கு முன்னும் வகுவரகன் ஒன்றுகடித் துதர்கள், துத ரகங்கள் ஆவியவற்றின் உரி மையனைச் சர்க்கரே நோக்கி வ் சீர்ப்படுத்த முனைந்தன. துதர்கள் தகுதிக்கேற்ப தாங்கு தரப்பினராகப் பித்தி கப்பட்டனர். இத்தாய்வகை யினரிலும் "அம்பாவிடர்" என்போரே மூதல்தரமான வர்கள், சர்க்கரே மாராடு கள், ஒப்பந்தங்கள் ஆவிய வற்றில் அம்பாவிடர்கள் கையெழுத்திதும்போது அவர் களின் பெயர்கள் அவர வரி மையமுத்தப்பட்டு அந்தப்படி வரிமையகிரமமாகக் கையெ வழுத்துப் போடலாம் என்று முடிவாகிற்று. இதனால் ஏற் பதத்தால் உணர்ச்சிக்கு இட மில்லாது போகும் அல்லவா?

இப்போது அகில உலகி லும் அமுலின் உள்ள வழக்கி கப்பா துதர் வாரும் இவ்வம் அவரது நாட்டைச் சேர்த்த பகுதியாகக் கருதப்படும். ஆகவே, அதனுள் போலீ ஸார் நுள்முத்தால் அது அந் நாட்டின் மீது படை வெடுப் பதற்கு ஒப்பாரும், துதர் தாது அதுவகைத்திருந்து கடிதங்களைத் துதருக்குவ பிரத்தியேகப் வாய்க் கோட்டு அனுப்பலாம். அந் தக் கடிதங்கள் 'செய்மையர்' செய்யும் வகையில் இடை யில் உடைத்துப் பார்த்தும் சரிவர எத்த அறிவாரிக்கும் கிடைவாது.

நாளைடவில் துதருக்குவ இத்தச் சூனககளின் பய அவரது குடும்பத்தினருக்கும், அவரது வேலிக்காரர்களுக் ளும்கூட விந்தரிக்கப்ப்பட்டது. அதுவுல் பய சிரமங்கள் ஏற் பட்டன.

உதாரணமாக பிரிட்டனில் இப்போது கட்டத்திலுக் சத் தேனும் பாதிக்கப்ப்பாதவர் தனாக மொத்தம் ஏழர் பிரத்து ஐந்துரை பேர்கள் உள்ளனர். ஒரு சமயம் 'மூவ்சேறி வரும் நாடு' ஒன்றின் விசேஷப் பிரதிநி தியை போலேயுவத் தமது விட்டு ஒன்றை வற்றியே போபத்தின் எறித்து விட் டார். அது சாலையில் இருத்த மோட்டார்காரியது விழுந்து கார் சப்பையாவி விட்டது.



- அங் னாட்டுத்
- துதர்களுக்கும்,
- துதரகங்களுக்கும்
- பிரத்தியேக உரிமை
- கரும் சதுவகமும்
- உண்டு சம்பளத்
- உலக நாடுகள்
- அகத்தும் நப்புகி
- செவ்வருக்கித்தன.
- இத்தச் செப்பாடு
- கிள்க் காத்தியே
- பதக்கவிட
- செவ்வரு வுத
- துதரகத்தகத்
- செர்த்தவர்களுக்கு
- கொடுமையன்
- பய திவமுத்தும்வது!

காரிக் சொத்தக்காரருக்கு தஷ்டாடு விடைக்கவிலிய. காரணம் அத் துதர் மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுக்க முடியாததுதான். சாலைகளில் தாறுமாறாகக் கார் ஓட்டும் பவர் தாங்கள் துதரகங்களைச் சேர்த்தவர்கள் என்று கூறி விசேஷச் சலுகை வேண்டி னார்கள். 'சைம்மன்ஸ்' அனுப் பினதும் நிதி மன்றத்துக்கு வர முத்தகார்கள்.

1883ஆம் ஆண்டு வானிற் டனில் மட்டும் பல்வேறு துதரகங்களைச் சேர்த்தவர்க ளாகப் பதினொராயிரம் குதற்கு கள் சாலைகளில் போக்கு வரத்து விதிகளை மீறி இழைக் கப் பட்டனர். இவ்வாறு இப் படிக்க கட்டு மீறியே இருதாறு பேர்களுக்கு விசாரணைக்கு வகுமான 'சைம்மன்ஸ்' அனுப் பி சைத்தார்கள். உடனே பய துதரகங்களைச் சேர்த்தவர்கள் பெரும் ஆர்ப் பாட்டம் செய்தனர். எவ்வா 'சைம்மன்ஸ்' கரும் வரபயி பெறுபட்டனர்!

ஆப்பிரிக்கத் தேசமோன் தில் பிரதிநிதியின் மனைவி தான் தங்கியிருத்த வீட்டில் தெரிவாத்தகையாக நெருப்பும் பிடிக்க வைத்து விட்டாள். புதிதாக வாங்கிய 'ஸ்டல்' அடுப்பை உபயோகிக்க அவ ளுக்குத் தெரிவாததால் வுக்கி விட்ட! வீட்டின் சொத்தக் காரருக்கு தஷ்டாடாகப் பைசாக்கட கிடைக்கவிலிய, பாவம்!

ஒரு துதரின் கார் பாத சாலை ஒருவாயித்து மோதிக் காவப்படுத்தி விட்டது. அந் தப் பாதசாலைக்கு அடிப்பட்ட வேதனைவுடன் தஷ்டாட்டுத் தொகை ஏதும் கிடைக்காத வேதனையும் சேர்த்து கொண் டது!

அயர்லாந்து தேசத்துப் பிரதிநிதியின் மனைவி இத்த கெல்லாம் ஒரு படி மேலேயே போய் விட்டார். தங்கு ளுடித்து விட்டு ஆர்ப்பாட்டம் செய்த போது இவரை அடக்க முயன்ற ஒரு போலீஸ் காரரை இவர் அடித்து நொதுக்கி விட்டார்! இவரை ஒன்றும் சொல் முடியவில்லை; சென்னில், இவர் ஒரு துத ரின் மகனாகிறோ! அயல் நாடுகளில் உள்ள அமெரிக்கத் துதரகங்கள் பணவற் றைச் சேர்த்தவர்கள் மீது ஒரு செரிய குற்றச்சாட்டு

இருள் உபதரது. இவர்கள் தங்கள் நாட்டினைப் புகழ்தல் புதிய மோட்டார் கார்களைத் தங்கள் உபயோகத்துக்காகத் தருவதற்குக் கொள்கின்றனர்; சீவ மரதயைகளுக்குப் பிதகு ஸ்தலம் மடங்கு அய்யத்து நான்கு மடங்கு வீசிவந்து அவற்றை விற்றல் விடுகின்றனர்; ஏராளமான ஸாபிதாடன் தாய்தாடு திரும்புகின்றனர் என்பது நான் அந்தக் குற்றங்களாட்டு. 1953-ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க சர்க்கார் ஒரு சட்டம் இயற்றியது. அதன்படி இந்த விவ்விதமான தாய்தாடு அமெரிக்கத் தூதரங்களுக்குச் சொந்தவர்கள் ஒரு தரிசு கந்தாபவத்துக்குத் தத்தவிட வேண்டும். அய்யது அமெரிக்கத் தாய்தாடுகள் அந்தாட்டில் நடைபெறும் ஓர் ஆக்கப் பணிக் குதவக் கொடுத்தவிட வேண்டும்; இதனால் சட்டம் அமுதுக்கு வதக் அண்டாள் 1953-ம் மட்டும் இப்பதயா. ச ஸ்பாய் பல்வேறு காரியங்களுக்கு தங்கொடைபாகத் தரப்பட்டது.

இந்தியாவில், தென் அமெரிக்கத் துருவப் பகுதியில் பனியாறியில் ஓர் உயர் உத்தி போகாதவர், பொருள்களாகக் கண்டதன் காரணக் கட்டித் திருந் குடில்லிப் போந்தவர் கண்டதைச் சொல்லுகின்றதுகூறும் கண்ட உயித் தாரர்கள்.

இதுபற்றி கள்ளத்தனமாக இத்திபாவுக்குள் ஈடாராகக் காண்கொள்ளியவர்களை மொண்டு பரத்திடுவார். இத்திபாவுக்குள் 'ஸ்கீ'யின் உடைக்கும் அதிகாரம் பாரதப் போலீசுக்குக் கிடையாதல்லவா? இது அங்குக்கு மிகவும் உதவியாக இருக்காது.

இம்மாநில சமயங்களில் தாம் சேர்வதில் உதவிய அன்புற வள்ளலார். அது இந்த

ச. கதிதோகம்மதரீய் மத்தாணிகரணா: உபிணம
கண தபா: ஏதிகமலிபித எள்ளும் அபவற அத்த
நாட்டிணத்தூத வந்த ௭௫ சாதாரணப்
பிறந்துவாப்பெ கத்துதிதேயும் வந்து தெரி
யிப்பதும் சூழிப்பிட்ட கான அளவுக்குள்
என்று தாபாது திரும்பியிட்ட பவனும்
என்று எச்சரிக்கை விடுப்பதும் தான்.

1981 முதல் 1983 வரை இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு து. ந. சஸ்பன் ஆகியவுடன் விவசாயத்தில் ஒரு மகாநாடு நடந்தது. இரு ஆண்டுகள் விவாதித்து விளாத்த நன்றாக இருப்பதிலேப்டு நிரூபித்த மரபோதாக்களும் கொண்டு வந்தபின் துறவு உதவிகள் பற்றி எழுப்பத்தோர் அம்சங்கள் குறிப்பிட ஒரு எண்ணம் உருவாகியது. இதில் விவாதிக்கப்பட்டும் விவாதிக்கப்படாதவீதம் கோர்த்தோருக்கும் உள்ள தனி உரிமைகள், சதுக்கங்கள் பற்றிப் பங்கிளந்து கொள்ளுகள் வலுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த உரிமைகளையும் சதுக்கங்களையும் அவர்கள் தங்களது உத்தியோகப்பூர்வமான அலுவல்களில் சமூபபிக்கும் போதுதான் பேரேபேரிக் குடியும் என்று தீர்மானமாயிற்று. கோர்த்த விவாதிக்கோர், அவ்வது கோர்த்த முறையிலோ அவர்கள் எந்த அலுவல்துறையில் இருப்பாகது என்னும் அரணம் உறுதிபட.

திருப்பேரூர் எங்கள்; சமீப காலம் சரித்
திரத்தில் ராஜாதி சுதந்திரம் பற்றி எங்
களைய ஊராட்சி நடத்தித் தேர்தலும்
வெர்டுள் நிம் பிரதிநிதிகளிடம் நடந்து
கொண்ட மிகுந்ததனாலும் போக்குடன்
ஊரேடிகளையும் மேலு ஒரு சம்பவத்தைத்
தள்ளிவிட்டது கனகம்.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118

**தமிழகத்
ஒருநியமாட்சி**



நாட்டின் உரிமையாளர் (குறிப்பாக நுகர்வோர்) பெரிசாக
 ஈடுபட்டால் வீணாகத்தக்க அளவுக்கு குறைந்ததே, கட்டு
 மேற்கள் அவர்களுக்குக் கிடைத்தன. "உணர்வு-அவரண
 நம்புதல்" எனப்படும் அளவுக்கு அவர்களுக்குக் கிடைத்தது (மேலும்)
 அவர்கள் மேலும், அவர்கள் எண்ணத்தால் ஆகாததால்
 புகழ்பெற்றார்கள். "புகழ்பெற்ற அவர்கள் எந்தப் பெயரிலும்,
 மேலும் எந்தப் பெயரிலும் இருக்க, அவர்கள் இருப்பில்
 உணர்வுதான் கிடைக்க அவர்களுக்கு அவர்கள் புகழ்பெற்ற
 என்னது, புகழ்பெற்ற நுகர்வோர் எண்ணத்தால் குறைந்த
 எண்ணம் உணர்வாகியது. இது உணர்வுதான்.

[illegible]

அரசு அமைப்பதில், அங்கீகரிக்கப்படாத அமைப்புகள் தங்கள் கோரிக்கைகளை முன்வைத்து அரசுக்கு எதிராக போராட்டம் நடத்தியிருக்கின்றன. இதற்கு எந்தவித நடவடிக்கையும் அரசு எடுக்கவில்லை. இதே போன்று நடவடிக்கை எடுக்க அரசு முன்வருமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

“*These people are not* *people*.”

എല്ലാ പട്ടികകളും ഉൾക്കൊള്ളിക്കുക

சாட்சி தரும் சாட்சி ★★★★★★★★★★

குறிஞ்சி மீனாட்சுலம் கோயில் அறங்காத்தலை
மாவட்டம், "இந்த மரம், நான் இம்
மேயுடன் மீள், நான் மீளும் கோயிலை கோயில்
மேயுடன் மீள், இதுமேயுடன் மீளும் கோயில்
மேயுடன் மீள், இதுமேயுடன் மீளும் கோயில்

'a' என்பது எந்தெந்த இடங்களில் வரும் என்பதைக் காண்பதே இவ்வாறு.

உயிர்ப்பிழைப்பு: 16 நாட்கள், உயிர்ப்பிழைப்பு:

地址: 廣東省廣州市東莞道 44 號 4 樓 404 室

2001 年 12 月 1 日

આગલું છે: આગળના કાગળ પર,

Q. 1. Explain the following:

[illegible]

doi:10.1371/journal.pone.0142044.g004

87.1 μA அளவுகிறது.

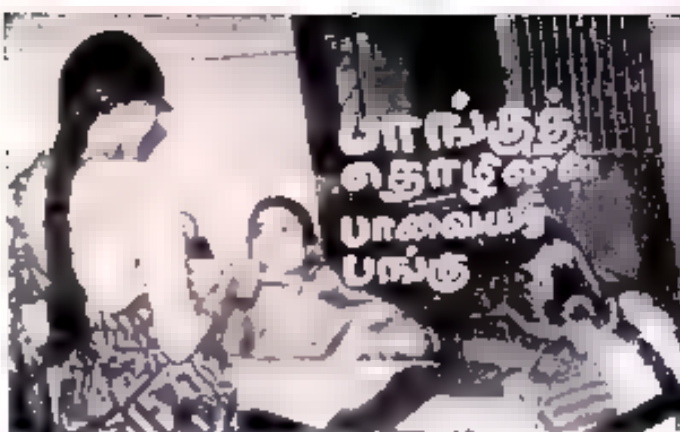
Q. 1. *What is the main purpose of the book?*

மேலும், கோவைக்குப் புதியதொரு

ம.1 அகில மாதா நோயிக் கல்வி உ.சி

99-2 எக்கம் அளவுக்கு முயற்சு.
அகலாபுரூபம் அழகத்திற்குத் தன்
மற்றியது. - நகு. 99-2 எ. மெய்திதம்

இந்தப் பாங்கிலே
ஒரு விசேஷம்...
இதில் வேலை செய்
பவர்கள் அவ்வரும்
மென்செய் !



‘கெட்டி’வகை எந்தெந்த நீத்து வணங்குகிறது.

விடுவதென்று உன்னை நுகழ்த்த உத்தப்
பயன் வேறு நுகழையான பயன்.
எனத்த இடம் தேர்த்தவன் போல் ஓர்
இடத்துக்குச் சென்றான். ‘எவான்’ பாரத்தை
எடுத்தான். ‘பற பற’ வென்று ஏதோ எழுதி
னான். காங் கவுண்டிக்கு அருகில் சென்ற
தும் அரை டிராயர் லையில் கைபை விட்
டான். பாங் புத்தகத்தையும் பத்து ரூபாய்
பணத்தையும் ‘எவான்’ பாரத்தோடு நீட்டி
னான். உன்விருத்த மென்செய் வாங்கிவி
டுவோம் உதவுவதென்று இக்குப் அங்
கும் தடை போட்டான்.

ஒரு விழைவு வந்தான்.

“எயி, நான் தன்னைவாசிப்பிடமில்
விருத்த வகுவிதன். இந்தக் கணக்கில் அஞ்சு
ரூபாய் கட்டினும், அந்தக் கணக்கில் எட்டு
ரூபாய் எடுக்கினும், எழுதிக் கொடுக்க!”
என்றான்.

நான் தயங்கினேன், அதைப் புர்த்த
அந்தப் பயன், “இங்கே கொண்டு வா,
பாட்டி ! நான் எழுதித் தருகிறேன் !”
என்றான். அவனிடத்தில் விவரம் கேட்டுக்
கொண்டு ‘செபட்’ வென்று எழுதியும்
கொடுத்தான்.

“எயி, குணத்தைப் புக்கி எழுதினது,
இதிலே தப்பிப்பிடு ஏதும் இன்னக்கொ
பார்த்துக் கொள்ளுக!” என்றான் விழை
என்விடம் வந்தெக்கை நீட்டி.

மனிமணிவான எழுதினது அடித்தல்
திருத்தம் எந்தரும் இடம் வணக்கமாகக் கை
கசியாமா எழுதிவிடுதான் மனிப் பவன்,
நான் விபத்து நீட்டினேன்.

“அப்பேய் பிடிக்க நாளும் பார்க்கிறேன்.
நன்றும் புரிவாதக் போய் நீந்தித்தீர்வோன்,
உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?” என்று கேட்
டான் இருவன்.

“பாங்கி மானேஜரைப் பார்க்கணும் !”
என்றேன் அப்போதுதான் வாய் திறந்து.

“வாருங்கள், எங்கே ?” என்றான்
ஓர் அரை வாகனம் அடைத்து தன்னை
கதவைத் திறந்து. “சூட்டமார்விக், மேடம் !
உன்னைப் பார்க்க வாரோ வந்திருக்கிறேன் !”

என்று கூறி என்னை? உன்னை அனுப்பி
வைத்தான்.

“வாங்க, உட்காருங்கள்! உங்களுக்கு....”
உட்காராமையே நான் கேட்டேன். “இந்தப்
பயன் யாரு ?”

“எங்கள் பாக்கி ‘கெட்டி’, இங்கே
இருக்கிறது ஒரு சேரிப்புக் கணக்கு உண்டு.”
“எவன்?”

“விப்பாயிருக்கிறதா ? எங்கள் பாங்கி
யிலே சிறுக்கனும் பணம் போட்டான், வாங்க
வான். எனக்கு ஆரம்பிக்கிற பொழுது
குறைந்தபட்சம் ரூபாயைப் பிடித்
தான் ஆரம்பிக்க வேண்டும். அப்பறம் வாய்
ரூபாய்க்கக் கட்டினான். ஆனால் எடுக்கிறத
ஒரு ரூபாய்க்குக் குறைவாக் கட்டாது.”

“எவன்? பயனவனின் போட்டு எடுக்க
வான் ?”

“போக ! பன்விரண்டு வயதாவது
இருக்கணும். இந்த வயதிலேயே சேரிப்புப்
பழக்கத்தை உண்டு பண்ணுகிறோம். வான்
பொருத்தாததான் பன்விரைக்கத்துக்குப்
போனவன் என்று ஸ்தாபித்த பிடிக்கிற
குழந்தைகள் கண்டதை - கேட்டதை
வாங்கித் தின்றவன் இருக்கவும் இது பயன்
படுகிறது. அந்தோ பணம் போட்டு எடுக்கத்
தெரிவாதவர்களுக்கு இந்தக் குழந்தைகள்
உதவிடுவதென்பது பெரிவானவர்களும் உதவ
நுகழுவதற்கும், இவர்களைக் எங்கள் பாங்கிக்கு
இன்னொரு பெரிய வாய்ப்பு என்ன, தெரியுமா?
பெற்றோர்கள், வாயாதிவாயர்கள், சை
மானவர்கள் ஆகியவர்களுக்கும் எங்கள்
பாங்கியைக் கணக்கு வைத்துக் கொள்ளத்
தான்னுக் கிறோம்கள். எங்கள் தொழில்
கணக்கிலே இவ்வளவு போன்ற சிறுவர்
களுக்கு இடம் உண்டு.”

“போக ! இப்படி ஒரு போகிக் தொன்
தீவிர பிரயாதம்தான்! இந்தப் பாங்கித்
தொழில் பற்றிக்...”

“.....தெரிவாததை நான் என்ன சொல்வி
விடப் போகிறேன். எம்மாய் பாங்கிக்கெப்
போகத்தான் எங்கள் பாங்கியும் செவ்வாற்று
கிறது. ஓர் ஒரு விசேஷம் இதிலே நீங்கள்

பார்த்திருப்பீர்கள். இப்போ வேலை செய்
பிறவர்கள் அனைவரும் போவார்கள்."

"ஆங்களுக்குப் போவர்கள் சிவபிள்ளை
என்பதை ரூபாய் கொண்டு எண்ணுவதே
கருவியில் உட்கர் கொள்வோம்."

"கணக்கு - கழக்கு வைத்துக் கொள்
வதிலும் ஒன்றும் கையாற்றியாக் குறைவான
வர்கள் இல்லை."

"அதிக அதிகாரமில்லை; இவ்வகத்திலும்
எத்தனையோ பேர் சம்பளம் வாங்கினதும்
விண்ணாமல் விசுவாசம் விட்டதும் மனவி
விடாமலான கொண்டு வந்து கொண்டு
கிறார்கள்!-அது சரி, கொட்கமும் பணத்தை
நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்?"

"தம்பகமான தொழில்களில் முதலீடு
செய்வோம். அரசாங்கத்தின் ஆதரவுப்
பணிகளுக்குக் கட்டுவதில் புரிகிறோம். தனி

● கவுன்சிலில் குகந்தாசாலை வேலை நடக்கிறது.



வாரித் துறையில் கார்ப்பரேஷனல் குகந்தாசாலை
தொழில் நடத்துவதற்குக்கும் உடல்
கொடுத்து வளக்குவோம்!"

"பணத்தைத் தவிர வேறு விதம் உபயோக
பொருள்களையும் பாங்கிலில் கொண்டு வந்து
வைத்துப் பத்திரப்படுத்துவோம் அல்லவா?"

"ஓ! பாங்கிலில் 'பேர்ப்பு டிராபிள்'
என்று ஒரு முதல இருக்கிறது. உங்கள்
பொருளை அங்கு கொண்டு வந்து வைக்கலாம்.
உங்களிடம் ஒரு சாவி, பாங்கிலிடம் ஒரு சாவி
இருக்கும். இருவரும் சொத்துதான் நிறைவு
முடியும். உங்களதுக்குத் தேவையானபொது
எடுத்துக் கொள்ளலாம், நிறைய வைக்கலாம்
பாங்கிலில் உதவுகின்றன. இதற்காக அதிக
மாக 'சார்த்' செலவழிக்க. அப்படியும் உலிக்
கள், டிரைவர்கள் முதலியவர்களைப் பாங்கிடு
செய்யும் பொறுப்பையும் ஏற்கிறோம். அந்த
பச் செலவாகிய பற்றிய அதுவாக்கியவும் உல
விக்கிறோம் ஒருமான வசிப்பதில்பொறுப்பை
யுட்கட்டப் பாங்கிலிடம் விட்டு விடலாம்."

"நாங்கள் விடுவானோம்? அரசாங்கமில்
தான் 'சம்பாதிக்கும்பொழுதே வசி' என்று
விதி ஒன்று கொண்டு வந்து பாங்கிலிலே
வசிக்க கொள்ளலாம். வறுமையைச் செலவாப்
பொறுத்தா தங்கள் அதன் சொத்துக்கு
ஆயத்தானே ஆகவேண்டும்?"

● கொடியேன் மனமில்லாதவர்கள் ஒன்றி விடுவார்கள்.



"இப்படி ஒரு விதி கொண்டு வருவது
தவறான காரியம். தடுத்துக் கொள்ள
ஆவியில் இருந்தாலும் அது கேட்கத்
தயாராகிவிட்டே. உண்மையாகக் கூறுகிறேன்.
மக்களுக்குப் பாங்கிலில் மீதான நம்பி
பீக்கை போய்விட்டும். வசி கட்டுபவர்களின்
காட்டிலும் வசி கட்ட வேண்டிய அளவு
பெரிய இவ்வாதவர்களுக்கும் எத்தனையோ பேர்
பாங்கிலில் கணக்கு வைத்துக் கொண்டிருக்க
கிறார்கள். அவர்களுக்கும் வசி போட்டுப்
பணத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டாக்,
வசி விதிப்புக்கு உட்படாதவர்கள் என்பதை
நிரூபித்துக் கொண்டு அவர்கள் வெளி வரு
வதற்குப் போதும் போதுமென்றும் விடும்.
பாங்கிலில்மீதான நம்பிக்கை குறைந்தாலும்
குகந்தாசாலை விட்டாலும் 'தங்கு எதற்கு விண்
தங்கு?' என்று ஒன்றுவிடவே முடியு
வார்கள். பாங்கித் தொழில் படுத்துகிறோம்."

"பாங்கித் தொழில் படுக்கத்தான் தேவை
மையாகத்தான் விட்டம் ஒன்று இருக்கிறதே!"

"மேய்தான்! எத்தனையோ தேசியமய
மாக்கப்பட்ட தொழில்களில் கட்டணம்
தெரித்துதான் இருக்கிறது. அரசாங்க சம்ப
பத்தப்பட்ட அதுவாசை விட்டாக் எப்
படியான பொது தாபா தவிரொருத்திரி
கிறது. கையகம் ஒட்டத்துக்கு விட்டம் தவிர்த்
துவது மிகவும் செல்லி விடும் பெலரித்து
வைக்கும் காரியம்தான்."

"பாங்கிலில், வாய்க்கைக்காரர்களுக்கு
வெறொன்ற வசதிகள் செய்கு தருகின்றன!"

"இவ்வாறாய் கொருவாதார நிலையில்
மக்களுக்கு எத்தனையோ தொகையினம். அந்தத்
தொகையினவிலிருந்து விடுபட பாங்கிலில் 100%
படுகின்றன. விட்டு வாகடாக, இவ்வாறு
ரங்கள் பிரியும், எவெக்டரிச் சார்த், தூவகச்
சத்தா, பத்திரிகைச் சத்தா என்று எத்தனையோ
மாதா மாதம் செரு தவறாமல் கட்டக்கூடிய
காரியங்கள் இருக்கின்றன அல்லவா? எங்கள்
வாய்க்கைக்காரர்கள் அந்தப் பொறுப்பை
என்னுக்குத் தந்தாக் தங்களில் செரு தவறு
கள் கட்டியுவிடுவோம். இதற்கு 'கட்டாக்வுக்கு
இவ்வாறுதான்' எழுதித் தருவோம்."

"இந்த உதவிக்கு வசதியாக் தொகையாக்
அவர்கள் பற்றிய வசக்கு எழுதுவீர்களா?"

"மாதாபிதம், தபாச் செலவு போன்ற
பதாவது செலவு இருந்தாக் கட்டுவோம்



அமெரிக்கா
விடம் கிழக்குக்
கடற் கனரையோ
ரம். தூரப்போக்
தகரிலிருந்து சார்
லஸ் ஸ்பீகர்குப்
போவ தெவ்வூய்
அட்லாண்டிக்
சமுத்திரத் தாதக்

கடத்துதாய் செயல் வேண்
டும். மேற்பட்ட காரிகள்
படகுகளில் ஏற்றப்பட்டு அக்
கனரக்குக் கொண்டு செய்
வப்பட்டன. அமெக் கட்சை
வழியான பயிற்செயல்
ஆயிற்று எவ்வூய் படகில்
இம் பிழக்கக் காத்திருக்கும்
பேராய் ஏதற்குமைய அநே
அளவுக்கு ஆகிவிடுந். இங்ங
னையில் ரிச்சாண்ட், காலிங்
டன், பாண்ட்ரூரி ஆகிய நகரங்
களின் வழியாக 70 மைல்
காற்றி காணத்துக் கொண்டு
மோக் வேண்டும். அத்தகரங்
களின் சாலைகளில் காரிகளின்
நேரிசல் அதிகம். மிகவும்
காணொழைமையாகும்.

மோதி இவல் நிபுணர்கள்
இந்தக் கிச்சை நீக்கி இருபத்
தைந்து நிமிடங்களில் இக்
கடல் பகுதியைக் கடக்க
வழி செய்திருக்கிறார்கள்.
கடல் மீதாகப் பாலம் அமைத்
தாய் கடலில் கிவல் போக்கு
வரத்து பாதிக்கப்படலாம்
அல்லவா? ஆகவே கடல்
மீதாகப் பாலம் கொஞ்ச

கடலுக்கு அடியில் சாலை

கிலப் பரப்பில் ஊடுருவி

கொண்டு கடல் உட்

புகுந்துள்ள நீரிடத்தில்

அமைந்துள்ளது

இந்த

அதிசயமான சாலை

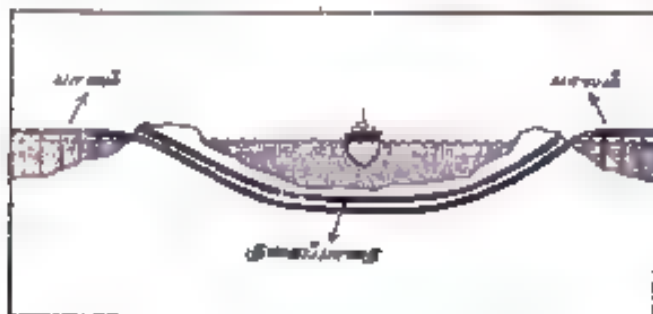
□ □ □



து பத்துக்குத்
சுமத்த வேறு
அங்கே செயற்
படமாக ஒரு கிடி
உருவாக்கினார்
கள். இந்தச்
செயற்கைத் தீவி
லிருந்து தொடங்
கிக் கடலுக்கடி

வில் சாலை மேற்பட்டாகத்.
இதற்காகப் அருண்மண்ட
மைய இருமிடக் குழாய்களைக்
கடலின் அடியாரத்தில்
கொண்டு சென்று ஸ்பாண்ட்
ஒன்று இணைத்துப் பொருத்தி
ஒழிக்க, கடலில் ஸ்பாண்ட்
சென்று இவற்றைப்
பொருத்தி ஸ்பாண்ட் வேறு
இதன் மீது காந்திபுரம் எனவ
வாகக் கொட்டி, பாலம், கடல்
கொத்தளிப்பு ஆகியவற்றைப்
பாதிக்கப்படாதவாறு ஸ்பா
ண்டிகள். இந்த இருமிடக்
குழாய்களின் நடுவே சாலை
அமைந்துள்ளது. அதற்கு
மேலும் மேலும் காத்திரி
டத்துக்கு வழி செய்திருக்
கிறார்கள்.

இவ்விதம் கடலின் அடி
வாரத்துக்குக் கீழே சாலை
அமைந்திருப்பதால் மேலே
கடலில் சுப்பய் போக்கு
வரத்து பாதிக்கப்படுவதில்லை.
ஊருகைப் பானை மட்டுமே
கொள்ளைத் தீயில் மேலேறி
வந்து பின்னர் பாலத்தின்
மீதாகத் தொடர்ந்தது. இவ்



விதம் இரண்டு இடங்களில் கடலுக்கு அடியில் பாபெரும் இருபது குழாய்களில் ஊட்டவும் மிக நீளமான பாம்புகள் மூன்றின் மீதாவும் இத்தப் பாதை அமைத்துள்ளது. மொத்தம் பதினேழரை மைல் தூரத்துக்கு இப்பாதை கடலுக்கு மேலும், கடல் மீதும் கடலின் ஊடாகவும் கடலின் அடியாரத்திலும் உருவாகியுள்ளது.

கடலில் மிக நீளமான குகைப் பாதை - பாபும் இது. பொறி இயல் துறையில் திகழ்ந்த ஓர் அற்புதமாகவே இதனைக் கருத வேண்டும்.

இத்தக் குகைப் பாதை - பாபுத்தத்தக் கட்டுவதற்கென்றே பிரத்திபிஷ்கார எரட்சை இயந்திரங்கள் உருவாக்கப்பட்டன.

~~~~~

அவர்கள் ஏழெட்டுப் பேர்கள் - வாலிபர்கள் - தினம் கால்பந்து ஆடி விட்டுப் பகலி தெறாட்டில் சிற்றுண்டி அருந்துவார்கள். சர்வர் 'தொந்திக் கண்பதி'தான் இவர்களைக் கவனித்துக் கொள்வார்.

வாலிப முறுக்கு: கடல் மீல் தெறி; தாமாகவே கணக்கெழுத மாட்டார்கள். 'தொந்தி'தான் குறித்துக் கொள்வார்.

மாதம் ஒன்பது, பத்து ரூபாயாகும். தொட்டைக் கொடுத்து விட்டுச் சில்லறை வாங்காமலே கடல் போய் விடுவார்களே.

கோஷ்டியில் கோவித்துவும் ஒருவன். தமிழக மொழியில் 'மத்திய முன்னல்' விளையாடுவான். மகா முன்கொடி.

ஒரு மாதம் கணக்கு பதிவேந்து ரூபாய் ஐம்பது ஐபை காட்டியது. வாக்குவாதம் மூண்டது.

கோவித்து கேட்டான்: "என்னவா தப்புக் கணக்கு எழுதியிருக்கே?"

"ஒருகாலும் இல்லை ஸார். ஏழு வருஷமா எழுதிண்டு வருகிறேன். ஒரு தடவைகூடத் தப்பானதில்லை ஸார்."

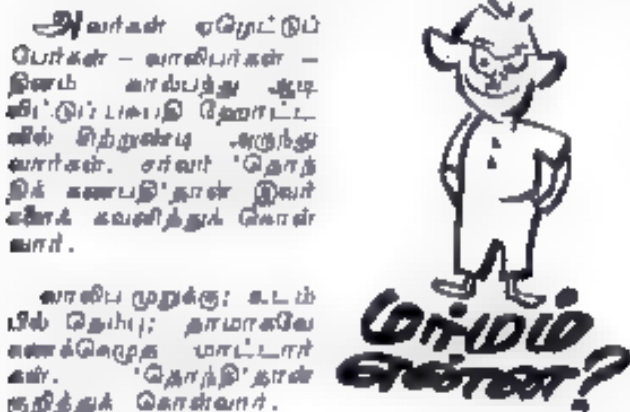
"மாசம் ஒன்பது ரூபாய்க்கு மேல் ஆகாது. இத்த மாசம் பதினைந்தரை ரூபாய் ஆவானேன்?"

"ஒரு நாள் நீங்கள் 'பார்ட்டி' கொடுத்தேனே!"

"அது வெறும் கூல் டிரிங்ஸ்தானே. ஒரு ரூபாய் எப்படி ஏறும?"

இதனைக் கட்டி முடிக்க மூன்றரை ஆண்டுகள் ஆகின. இந்த அரை சாதனைச் சடுபட்டிருந்த எண்ணத்தவர்களில் இரு பேர்கள் உயிரிழந்தார்கள். பொறி இயல் நிபுணர்களடங்கிய ஆறு மிகப் பெரிய கம் பெனிகள் ஒத்துழைத்து இதனை உருவாக்கின. இத்தனையிலும் ஒரு விசேஷம் என்ன தெரியுமா? இதில் அரசாங்கம் எந்த விதத்திலும் சம்பந்தப்பட்டிருக்கவில்லை. மக்களின் வரிப் பணம் ஒரு எபசாக்கட செலவாகவில்லை. சில வரித்தார்களும் அரசியல்வாதிகளும் போர்த்து இருநூறில்லியன் டாயர் பெறுமானமுள்ள பத்திரங்களை மக்களுக்கு விற்றுப் பணம் திரட்டினார்கள். ஆம், இதைக் கட்டி முடிக்க அயலையு செலவாயிற்று!

- "ல்பென்"



"ஒங்களுக்கு நம்பிக்கை இல்வேண்டு ஒன்னுபே கொடுக்க வேண்டாம். கோவித்து ஸார்."

"உன் தர்மம் எனக்கு வேண்டாம். எனக்குக் கணக்காகப்பார்க்கணும்."

"வேண்டாம், ஸார். அயலையு நாணயமற்றுப் போகவில்லை இங்கே!"

"கணக்கைக் காட்டுங் யான்து! எத்தனை நாளாய் கொய்க் கணக்குன்னு பார்த்துட்டாய் போறது

இன்னிக்கு, வெட்டு ஒன்னு துண்டு ரெண்டுன்னு இன்னிக்குத் தீர்த்துணும்."

"வேண்டாம், ஸார்! வேண்டாம்! நம்ம சிறைக் கெட்டுப் போகும். அபிதம் பின்னாலே வருத்தப்படுவோம்!"

வாக்குவாதம் முற்றிற்று.

"தெறாட்டல் சர்வர் கிட்ட எங்க ஐக்கு என்னவா சிறைக். எடு கணக்குப் புத்தகத்தை."

இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே, கோவித்து, சர்வர் எகயிதுள்ள கணக்குப் புத்தகத்தை வெடுக்கென்று பிடுங் கினான். தன் பக்கத்தைத் திறந்து பார்த்தவன் யெயறைந்தவன் போல் நின்றான்.

தொந்திக் கண்பதி கணக்குப் புத்தகம் தராததின் மர்மம் அவனுக்கு அப்போதுதான் விளங்கிற்று!

மேலே 'குரங்கு கோவித்து' என்று அடையாளக் குறிப்புடன் அவன் பெயர் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. தெறாட்ட விளையாட கோவித்துகள் வருவார்கள் போலும்!

- கப்புரி

# மணக் கோலம் ம.ஸ்.ஜார்

அத்தியாயம் 18

“சத்தானம் சொல்லிக் கொடுத்துத் தான் இந்தப் பெண் தூனு இப்படித் தலைநீர்த்தாடுகிறாளா?” என்று என் னினால் பாரேதி.

குங்குமச் சிமிழைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு வந்த சீதா அந்த அவசரப் பட்டுக் கொண்டு நீட்டாமக் இருக்க, தூனு அதைப் பறித்துக் கொண்டு அஸ்பெறு பக்கம் திரும்பினாள்.

“என்ன பாரேதி? உன் பெண் என்னயோ கேட்டிருளை, என்ன ரேதி?”

“அது எனக்குத்தான் சொல்வத் தெரியும், மாமி!”

“என்னது?”

“உங்களுக்குப் புரையாக்கத்திறன் கலியாணராமன் வீட்டாரைத் தெரியும் இல்லிவா.....?”

“ஆமாம்!”





“அவருடைய சமீபாரத்துக்குக்கட, அதுதான் பர்வத மாமி.....!”

“தெரியும் சொல்லு.....!”

“அவன் தங்கைக்கு - ரயிம்பேயிலே வேலையாக இருக்கிறாள் அவளுக்கு - நீக்கதானே கவிபாணம் தீட்சயம் பண்ணிக் கொடுத்தார்கள்.....?”

“ஆமாம், தானேதான். விசுவத்துக்குத்தானே சொல்றே நீ.... ஆனால் கடைசியிலே நடக்காமல் போயிடுத்து.”

ஜானு திடீரென்று குரலை மாற்றினான்.

“ஏன் மாமி நடக்காமல் போச்சு?”

“அந்த யாரி கண்டார்கள்?”

“பிள்ளைக்கு ஒரு காத முழுச் செவிடாமே.....!”

“அது எனக்குத் தெரியாது.”

“அது தெரியாமலா விசுவத்து வீட்டாரிடம் அந்தப் பிள்ளைக்காக நடக்காத நடைபெயல்லாம் நடந்திருக்க? அது போகட்டும். அந்தக் கவிபாணம் நடக்காதுமான்னு இருந்தாது ருபாய் உங்களுக்கு உடனடியாகத் தரணும்னு சொன்னீர்களாமே!”

அடுத்தகணமே அவமேது மாமிக்கு அழுகை வந்தது. “பார்த்தாயாமி, பாகிரதி! நான் என்னமோ என் உடம் பாலே உழைச்ச நல்லவர்களுக்கு நான் செய்யணும்னு போனா இதை மாமி! அபாண்டமெல்லாம் காதினே விழறது. நான் என்ன சத்தியம் பண்ணிக் கொடுத்தாலும் யாரும நம்புவா என் வார்த்தையை?” அவருடைய கண்களிலிருந்து இப்பொழுது தானே தானே வர நீ கொட்டியது.

பாகிரதி பதைபதைத்துப் போனான். தோ திசைத்தான். ஜானு, தன்னுடைய குற்றச்சாட்டுக்கு, அவமேது கோபமாகத்தான் பதில் அளிப்பான் என்று எதிர்பார்த்தான். கோபத்துக்குப் பதிலாக அழுகை வரவே, அவனும் ஒருகணம் அவர்தது போய்விட்டான். ஆனால் அடுத்த கணமே இதெல்லாம் நினைத்த மாதிரிதான் சில மிநிசு களால் வரவழைக்க முடிந்த அழுகை என்று அவளுக்குப் பட்டது.

“நீங்க அழறதைப் பார்த்தால் எனக்கும் வருத்தமாகத்தான் இருக்கு மாமி. ஆனால், அந்தப் பர்வத மாமியின் பெண் சித்திர இருக்கானே, அவள் என்னுடைய சிநேகிதி. அவர்கள் யாரும் பொய் சொல்ல மாட்டார்கள். இது எப்போ, எங்கே, எங்கிக்கு, எத்தனை மணிக்கு நடந்தது எங்கெ திவரங்களைபெயல் லாம் சொல்லுப்டுமா? செட்டிதீர்க்கலா?” திறத்தி நிதானமாகக் கொண்டுவராக ஜானு சவால் விடுத்தான்.

அந்தச் சவால் ஏற்க முடியாமல் அவமேது. “பாகிரதி... நான் வரேன், அம்மா! ஏதோ சிநேக தர்மத்துக்கு நான் என் தலைவியே இருத்துப் போட்டுண்டேன். அது என் முட்டாள்தனம். உன் டென் நல்ல பாடமா கத்துக் கொடுத்துட்டா. இன்னமே, நீக்கனே இந்தக் கவிபாணத்துக்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை பெயல்வாமினேனுமானால் செய்து கொள்ளுங்கள். என அண்ணா பிள்ளைவிட்டேயும், “நீயே பார்த்துக் கொள்ளடா” என்று சொல்லிட்டேன்!” என்று கம்பிய குரலில் விசம்பதுக்கும் விக்கலுக்குமிடையே கூறினான்.

பாகிரதியும் தோவும் வாய் திற வாமல் நிற்கலே, அவமேது அம்மான். “யார் போதனையிலே இந்தப் பெண் இப்படி பெயல்வாமி என்னை இந்த வயசிலே நிறுத்தி வைச்சு அடிக்கிறதோ... உம்... என் தலை எழுத்து! சொல்லுப்டு அம்மா.... நன்னுச்சொல்லு. உன்னைச் சொல்லிப் பிரயோசன மில்லே.... உன் மனசிலே இது மாமி! பெயல்வாமி உருவேத்தி வைச்சிருக்கா பாகு, அவர்களைச் சொல்லணும்!” என்று குரல் சற்றுத் தெளிவாகக் கேட்குமாறு சொன்னான், பிரகுமேது வாக பிரதியை நோக்கி நடத்தான்.

“ஜானு, கையிலேயே வைச்சுக் கொடுக்கியா! மாமிக்குக் குங்குமம் கொட்டம்!” என்னுள் கமலா திடீரென்று சிரிப்பும் கடுமையும் கலந்த ஸ்தாயியில். கமலாவின் கிட்டல் உணர்ந்து தானே, இக்கல் ஜானுவின் மெலிந்த வெறுப்பினோர் அலபிமது அம்மான் குங்குமம் வாய்க்கிக் கொள்ளாமலேயே வெளியேறினான்.

அடுத்த நிமிஷமே, தாயார் ஆக் திரம் தீரக் கிட்டப் போகிறான் என்று தான் ஜானு எதிர்பார்த்தான். ஆனால் பாகிரதி அம்மான், பெண்ணோடு பேசிச் சமாளிக்க முடியாது என்று தானே என்னவோ சமையலறைப் பக்கம் திரும்பினான்.

“ஜானு, இன்னமே இந்த மாமி இந்த வீட்டுப் பக்கம் நில் வைச்சப் படுக்க மாட்டாள்!” என்னுள் கமலா. அவளுக்குப் பரம திருப்தி! ஏன், ஜானுனையக் கண்டு பெருமையும்கூட! சொன்னபடி அப்படியே செய்து விடு திவனாச்சே ஜானு!

“நீ அனுவசியமா விரோதத்தைச் சம்பாதிக்கட்டோ!” என்னுள் தோ.

“நீ பொ அக்கா! இந்த அவமேது மாமினையப் போய் இருக்கிறவர்களுக்கெல்லாம் குடு, சுரணை கிடை யாது. நாளைக்கே இனிச்சென்று வந்து



நிற்கும். நீவிச் சண்டைச் வடிச்சானே, அந்த அழகத்தான் உன் கண்ணுக்குத் தெரிந்து காணிலே கேட்டதே தவிர. அவன் முகத்திலே ஓசுகிறா, குரலிலே ஒரு சோகலா இருந்ததா? அவ்வளவும் வேஷம்!"

"ஜானி அவ சிச்சானும் வேஷம்னு சொல்றே? இப்போ அழகத்தும் வேஷமா? உனக்கு அவனைக் கண்டால் பிடிக்கல்லே போனிருக்கு!" என்றான் கமலா. ஜானுவை எதிர்த்துப் பேசியுந்தான். ராமரன் பதிலாக வரும் என்று அவளுக்குத் தெரியும்.

"ஆக ரெண்டு விதமா நம்ப வைக்கலாம். ஒன்று கண்ணியமான நடத்தையாலும், மிகத்தவிரையாலும். எத்திர்ப்பேசு கொடுக்கிறது வருகிறது. எது தனி நாக்விருந்து உருவியதுனு பேசுவதெல்லாம் கத்தமே. சொல்லி விடும். நுகி நாக்விருந்து பேசுவது இன்னொன்று கோஷி. மின்சாரம் பாயற வேகத்திலே கோவையாகப் போய் சொல்ல அவர்களைப் முடியும். இந்த நிமிஷம் சிரேய. அடுத்த வினாடி அழகை. நான் காதலினை குற்றம் அபாண்டம்னு அவன் நெஞ்சம் அறிந்திருந்தால் அழகையும் வரலாம், கோபமும் வரலாம். ஆனால் அத்தந்த மூன்றுலே ஒரு திகைப்பு வரும். ஏன். கத்தமித்துப் போய் விடுவார்கள். இந்த மாரி. நான் சொல்லச் சொல்ல அழகையைத் திட்டம் போட்டுத் தயார் செய்து கொள்கிருக்கிறேன்."

"ஜானு உய்யுமன் வைக்காவலியிலே 'சிலைச்' பண்ண வேண்டியவன். போஸ்டாபீஸிலே கார்டையும், கவரை யும் விக்கிறா!" என்றான் கமலா.

சீதானின் மனம் எப்போதும் போல் குழம்பியது. அவன் சத்தாவத்தின் அறையை நோக்கிச் சென்றான்.

மூன்றாந் நாள் சாயங்காலம் ஜானு வீடு திரும்பியதும் கமலா, "உன் வாய்க்குத் சர்க்கரைதான் போட்டாயும் ஜானு!" என்றாள்.

"எதற்கு?"

"இன்னிக்கு ஊ. மாரி வந்தாள்!"

"என்ன சொன்னாள்?"

"முதலிய முத்தா நான் நடத்ததைப் பத்திச் சொல்லி ஒரு பாட்டம் அழகான். அப்புறம் அம்மாதான் இருக்கிறேனா! காணும் அழுது சமாதானப் படுத்தி, கட்ச் கட்ச் தோஷையும் வாத்துப் போட்டு. கூழ் மாதிரி காய்ப்பவும் கொடுத்தான்."

"என்ன சொன்னாள்னு கேட்டேன். தம்ப அம்மா இதெல்லாம் செய்வாணு எனக்குத் தெரியாதா?"

"பழைய பக்கவியலிருந்து அது பக்கவிக் வந்திருக்கிறது. இந்த மாகச் கடைசியிலே நல்ல முகர்த்தங்கள் இருக்கலாம். அடுத்த மாசம் (சின்னயான்டாளுக்குத்துக்காதாம்!)"

"அவ்வளவு தூரம் முன்னேறி வாச்சா?"

"பழநியித்தான் கவிபாணத்தை வைக்கக்கூடியோம். நாடெல்லாம் பழநி பார்த்து ஒரு சந்திரப்பம்!"

ஜானு தன்னுள் போகிற பண்ணிக் கொண்டு நடந்ததான். சித்திரானின் தாயா! ஏற்கனவே சொல்லி விடுத்ததைவிட அநிகம் ஒன்றும் தெரியவில்லை. அனமேது அம்மாளைப் பற்றி.

இனி என்ன செய்யது? ரகுபதியை நேரிலேயே பார்த்துப் பேசுவது என்ன? சந்தானம் பார்த்து விட்டுத் தனக்குப் பட்டதைச் சொல்லி விடுக்கிறது. அதை அம்மா ஏற்றுக் கொள்ள வில்லை. சின்னியே சீதானைச் சந்திக்கிறாள். ஆனால் சீதா தனக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பதை அழுத்தம் திருத்தமாக அடித்துச் சொல்ல மாட்டேன் என்கிறாள்! ஒரு பணக்காரப் பிள்ளைக்கு வாழ்க்கைப்பட்டால், இரு தங்கைகளுக்கும் அநுகூலமாக இருக்கும் என்று அம்மா தீவிரப்பதைப் போலவே தீவிரிக்கிறாள். ஏன், ஒருவித விலாகத் துக்குக் கட்ச் தந்தைத் தயாராகிச் கொண்டு விட்டான் சீதா!

அம்மாவின் இஷ்டத்தை மாற்ற முடியாது. அது நிச்சயம். சந்தாவத்தை - பத்து வருடங்களாக, இது போல இயங்கி என்று பழகிவிட்ட அவளை - அறிவே வேறுக்கும் அளவுக்கு அம்மா மனம் இந்தச் சம்பந்தத்தில் கடுப்பட்டிருக்கிறது என்றால், அந்தச் சித்தாவத்தை ஜானுவால் அணக்க முடியாது.

ஆனால் அடிப்படைவாச முயற்சி வைக்க தாக்கிலும்? எப்படி அளவு ஒருத்தியாக முடியும்? சித்தா சொன்ன சொல் ஒரு பெரிய கருவி என்று தீவிரத்தான் ஜானு. ஆனால் அது கடைசியில் பிடிபெடுத்துப் போய் விட்டதே!

சீதானின் உள்ளுணர்வு அனமேது மாரியின் அழகைவா நம்ப மறுக்கிறது என்பதை ஜானு உணர்ந்தான். ஆனால் அதில் என்ன வெற்றி கிடைத்து விட்டது? அம்மாவும் ஒரு வேளை அனமேது மாரி மீது சந்தேகப்பட்டிருக்கலாம்! இருந்தாலும் என்ன நடந்து விட்டது? பழநியில் அந்த மாதமே கவிபாணத்தை நடத்தியிட



வேண்டும் என்ற முடிவுக்குத்தானே முன்  
சென்றிருக்கிறது !

இவ் வன்ன செய்வதாக இருத்  
தாலும் ஜானுவால் தனியாக இருந்து  
செய்ய முடியாது. உதவி தேவை.  
ஆனால் உதவி செய்கிறவனுக்குத்  
ததரியமும், நிதானமும், சிரத்தையும்  
இருக்க வேண்டும். இவை சத்தானம்  
ஒருவனிடம்தான் இருக்கின்றன.

ஆனால் அவன் தனித்து, சம்பந்தப்  
படாதவனாகப் போய் இருக்கிறானே ?  
அவன் போய் மன்னுடினாலும் 'சீதாவை  
சரி என்று சம்மதித்தப்பறும், எனக்கு  
எப்படி உன் யோசனையில் அக்கறை  
இருக்க முடியும்?' என்று அவன் கேட்டு  
விட்டால் என்ன செய்கிறது ?

இரண்டு மூன்று தினங்களுக்கு,  
ஜானுவால் சித்திக்கத்தான் முடிந்தபித  
தவிர வேறு ஏதும் காரியார்த்தமாகச்  
செய்ய இயலவில்லை. இரண்டு  
தடவைகள், சத்தானத்திடம் பேச்சுக்  
கொடுத்துப் பார்த்தான். அவன் பிடி  
கொடுத்துப் பதில் சொல்வ வில்லை.

ஜானு கவலிப்போனான். முதன்  
முதலாகச் சத்தானம் தனது அபிப்  
பிராயத்தை வெளியிடாமல் இருத்  
திருத்தாலோ அவ்வது சித்தரா உள்  
சித்தியின் வரகைப் பற்றிய செய்தினைக்  
குறிப்பிடாவிருந்திருத்தாலோ, ஜானு  
வுக்கு எத்தகைக் குழப்பமும் தோன்றி  
யிராது. அவளும் மறறவர்களைப் போல்

கூடத்து கொண்டிருப்பான். அக்காவுக்  
குப் பிள்ளையைப் பிடிக்கவில்லை, இருத்  
தாலும் இதைத்து விட்டால் என்ற  
ஒர் எண்ணம்தான் இருந்திருக்கும்.

ஆனால் இப்போது ஜானுவால் சும்மா  
பார்க்குக் கொண்டு போக முடிய  
வில்லையே? அதுவும் நேருக்கு நேர்  
அஸ்மேனு மாலையைக் கண்டால் ஏற்றிக்  
கேள்விகளெல்லாம் கேட்டபின் பவமும்  
சத்தேகமும் பன்மடங்கு அதிகமாக  
அவ்வொ வனாந்து விட்டன ?

கடைசியில் ஒரே ஒரு முடிவுக்குத்  
தான் வந்தான்.

அவனே சத்தானத்தின் குணையுடன்  
ரகுபதியைச் சந்தித்து விடுவது! அத  
னால், மனத்திலிருத்த சந்தேகங்களும்,  
பவமும் நீர்த்தால் அவனுடைய கவலை  
கெல்லாம் மறைத்து விடும். அஸ்மேனு  
யின் வேகம் அதாவதியம், இதில்  
ஏதோ மாமம் இருக்கிறது என்பதெல்  
லாம் அவன் கொண்டிருக்கும் கருத்துக்  
களை அவன் மறத்து விடுவான்! ஏன்  
அஸ்மேனு அம்மாளிடம் மன்னிப்புக்  
கூடக் கேட்பான்.

ஆனால் இதற்கெல்லாம் னாய்ப்போ  
பிறக்காது என்று அவனுடைய மனம்  
எடுத்துக் கூறிவது.

அன்ற நான்கு மணிக்கு காரியா  
லபக்தை விட்டு வந்த ஜானுவிடம்,  
"இந்த மாசம் இருந்ததெட்டாம் தேடு



பழதியிலே...." என்று நிறுத்தினான் கமலா.

"அம்மா சரீரனு சொல்லிட்டானா?"

"அக்காவைக் கேட்டுவிட்டுச் சொல்றேனா?"

"அக்காவைக் கேட்டாச்சா? அவளில் எடுக்கப் போறேன்னா?"

"ஆமாம், வீவுதான்! மத்தியானம் ஒரு மணிக்குப் போனவன்.... இன்னும் காணோம்.....!"

"அம்மா அவகிட்டே கேட்டானா?"

"உம்.....!"

"என்ன சொன்னா?"

"அக்கா என்ன சொல்லியிருப்பாள்னு எனக்குத் தெரியாதா? 'உன் இஷ்டம் அம்மா' என்னுள்."

"பதிலுன்னு பதிலு சொல்க, அப்பறம் இரண்டு வாரங்கள் தான் இருக்கு.....!"

"இன்னிலிருந்து சரியா.....!"

கமலா என்ன ருடிப்பதற்குள், இடைமறித்த ஐாறு. "கமலா, நான் டிரைப் பண்ணிண்டு வெளியே போகிறேன். இன்னிக்கு இரண்டிலே அண்ணா பார்த்துடலாம்னு இருக்கேன்!" என்றான்.

"நீயும் தலைமுறைக்கத்தான் நின்று பார்க்கிறே.....!"

"இல்லை, இன்னிக்குச் சந்தானமும் நானுமா யோசனைப்பண்ணி ஒரு ஸ்டேஷனாக் கொண்டு வரப் போகிறேன்.....!"

"அவர் இனிமேல் இந்த விஷயத்தில் தலையிறுவார்னு எனக்குத்தோணலை. அதுவுமில்லாமல், அம்மா முன்னே பணம் கேட்டிருந்தான் போலிருக்கு.... அதைச் சீதாவும் இரண்டு ஸ்டேஷன் நான் மூன்றுவே ரூபகப்படுத்தி வைச்சிருக்கா. சந்தானம் தயேவ்னுக்கட்ச சொல்லியிருக்கார்.....!"

"கமலா! அவர் பணம் தராமலிருந்தால் கூலியானம் இப்போதைக்கு நடக்காது இல்லியா...?"

"அவரை தராமலிருப்பார்?"

"தரவில்லையென்று வைக்கக்கோ -"

"அப்போ நடக்காமல் போகலாம். ஆனால் ரகபதி, தானே பண உதவி செய்ய முன் வந்தால்?"

"நீ சொல்கிறதிலேயும் பாயிண்டு இருக்கு. இவ்வளவு தூரம் வந்தவர்கள் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்வார்கள்."

"ஏன் ஒற்றைக் காலால் அவமேலு மாயியும் ரகபதியும் நிற்கிறார்களென்று எனக்குத் தெரியவில்லை!"

"அதுதான்ம, எனக்கு அன்னியிலிருந்து மர்மமா யிருக்கு. ஒரு வேளை

அவனைத் தெரிந்தவர்கள் யாரும் பெண் கொடுக்க இசைத்திருக்க மாட்டார்கள். ஏனாது குடும்பப்பயனாலும், நல்ல குடும்பமாக இருக்கிறதே என்று அவமேலு மாயி சிபாரிசு செய்திருப்பான்.... அவனும் சம்மதித்திருப்பான்."

"இப்போ நீ என்ன செய்யப் போறே? சந்தானத்திடம் பணத்தைக் கொடுக்காதேன்னு மட்டும் சொல்லி வைக்காதே! அக்கா பணம் ரொம்பக் கஷ்டப்படும.....!"

"பார்க்கலாம், அக்கா எங்கேதான் போனாள்னு எனக்குத் தெரியாதா?"

"எனதும..... நானும் உங்கட வரட்டுமா?"

"வேண்டாம். அம்மாவிடம் எதுவும் இப்போ சொல்லக் கூடாது. தெரித்ததா?"

"உம்.....!"

"நான் இப்போ சந்தானத்தை அவருடைய கம்பெனியிலே 'ரிட்' பண்ணப் போறேன். இதைச் சொன்னும் அம்மாவுக்குப் பற்றிக் கொண்டு வரும். ஏற்கனவே என்விடம் சரியாகப் போகாமல் இருக்கிறான்....."

"சரி.....!"

19-ல் செய்து கொண்ட பிறகு வெளியேறிய ஐாறு. சந்தானம், ஆலீஸ்தான் இருக்கிறான் என்பதைத் திடப்படுத்திக் கொள்ள, ஒரு மருத்துக் களையிலிருந்து போன் செய்தான். அதற்குப்பின் அவன் ஒரு டாக்ஸியைப் பிடித்துச் சென்றான்.

தேவி கம்பெனியை அடைந்தபோது, தான் சொல்லியிருந்த நேரம் கூடாது கால் மணி நேரத்துக்கு மேலாகிவிட்டதை உணர்ந்த ஐாறு அவசரம் அவசரமாக மாடிப் படிக்களில் ஏறி, கம்பெனியின் காரியாலயத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

முன் அறை வெறித்தோடியது. நான்கு விளக்குகளில் ஒன்றுதான் எரிந்து கொண்டிருக்கையே, அவள் ஒரு வினாடி நேரம் தயங்கிவிட்டு மூன் செறினாள்.

"ஒன் ரிவிட் ப்ளீஸ்!" என்ற குரல் திடீரென்று எழுந்தது. ஐாறு எரியும் விளக்குப் பக்கமாகத் திரும்பிப் பார்க்கான். ஆனால் அடுத்த கணமே இருட்டு இருக்கும் மூலையில் இருந்துதான் குரல் வந்தது என்பதை உணர்ந்து கொண்டான்.

அவள் யார்தான் குரல் கொடுத்தார்கள் என்று அறிவதற்குள், செஷனே. அவள் முன்னால் வந்து நின்றாள். (தொடரும்)



கம்பத்தா, பாரதி தமிழ்ச் சங்கத்  
திருவள்ளூர் தலைவர் ஸ்ரீ டி. எஸ்.  
சீதாபதி அவர்களின் குமாரரும்,  
இத்தியன் டென்னிஸ் எம்ப்ரியன்  
ஸ்ரீ ராமநாதன் திருவினன் அவர்  
களின் மைத்துனருமான ஸ்ரீ ஜானகி  
ராமன் அவர்கட்கும் ஸ்ரீ கே. ராம  
லிங்கம் அவர்களது குமாரத்தியும்,  
சுவாமிநாதன் தங்கடில் சி. என்,  
சுப்புலட்சுமி அவியர் அவர்களது  
பேத்தியுமான சௌ. நீலாவதாசுதிக்  
கும் திருமணம் நிறைபாக நடை  
பெற்றது. வாழ்க மணமக்கள்!



கம்பி காரியாலயத் தைத்திரிசர்  
ஸ்ரீ சாமா அவர்களின் குமாரத்தி  
சௌ. இத்திராசுக்கும் திரு ஸ்ரீ.  
கவாமிநா தய்யர் புதல்வரும்  
பம்பாய், பாபா ஆடோயித் திரிசர்  
சென்டரில், உதவி இஞ்சினியராசுப்  
பணிபுரிபவருமான ஸ்ரீ S. மின்வ  
நாதன், B.E.க்கும் சென்னைவில் சயீ  
பத்தித் திருமணம் நிறைபாக நடை  
பெற்றது. வாழ்க மணமக்கள்!



பம்பாய் இத்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் ஸிட்,  
ஜேனரல் மாஸேஜர் ஸ்ரீ டி. எஸ்.  
திருவள்ளூரின் குமாரத்தி சௌ.  
சதாஸிக்கும், ஆறுமுகமங்கலம் டாக்  
டர் எஸ். கப்பிரமணிய அவியரின்  
குமாரையும் தேய்வெலி கார்ப்பொ  
ரேஷன் கிமிடெட் ஸூஸியர் என்ஜி  
னியருமான சிர. என். சங்கரனுக்கும்  
நிறைபாகத் திருமணம் நடந்தது.  
முகூர்த்தத்துக்கு நண்பர்களும் உற  
வினர்களும் வந்திருந்து தம்பதிகளை  
ஆசீர்வதித்தனர்.



மேட்டூர் கெமிகல்ஸ் சோப் பிளீஷ்  
அதிகாரியும் தங்கவரம் மிராகதாசு  
மான ஸ்ரீ என். வி. கவாபதிவின்  
குமாரர் சிரஞ். ராமமூர்த்திக்கும்  
தாயிக்குள் ஏ. கே. எஸ். மனியின்  
குமாரி சௌ. ராதாராமணிக்கும்  
அண்ணாமயில் நாமக்கல் காரனேஷன்  
சுயானை மண்டபத்தித் திருமணம்  
நடந்தது. அதையொட்டி சென்னை,  
அகோகா ஜோட்டலில் 14-6-87  
அன்று ஒரு வரவேற்பு நடை  
பெற்றது. பல பிரமுகர்கள் வந்து  
தம்பதிகளை ஆசீர்வாதம் செய்தனர்!





சர்க்கஸ் உலகம் (முகிசம்)

'சீரூயெல் புரான்ஸ்டன்' என்பவர் ஓராண்டான யோகூட் செவலிக் திரைப் படங்களில் தயாரிக்கத் தயங்காதவர். சர்க்கஸ் குற்றங்களைக் கொண்டதொரு படத்தை எழுதிக்கொடுத்தார். பார் விளையாட்டு மிகுந்தவர்களை ஆட்டிவாங்கப்படுகிற, பழன் சேஷ்டைகள் இவை பெயரால் சர்க்கஸ்களில் வழக்கமாக நாய் காண்பவைதாம். ஆனால் இந்தப் படத்தில் இவை தவிர வேறு சில புதுமைப்பாட்டுகளையும் சர்க்கஸ் காட்சிகளில் புலுத்தி விடுகின்ற தயாரிப்பாளர். மேலும் தடையையும் கைதவம்சம் சிறப்பாக இங்கு படங்கள் எழுதிக்கொண்டன. அதற்கு விது ஓர் உதாரணம். கப்பலொரு சர்க்கஸ் எதையெல்லாம் குழி எரிவது, சைவ ஏற்பாடுகளைச் செய்திருக்கையான சர்க்கஸ் மறுபுறமும் சீரூயெல் எம்பவரவது ஆவெ காட்சிகள் பிரமாதமாக எழுதிக்கொட்டிவிடுகின்றன. ஆனால் அதன் சர்க்கஸ் கம்பெனிற்கு ஒரே மாநிரியான விபத்து இரண்டு தடவைகளில் ஏற்படுவது அனுபவப் பதிகிறது. 'சிட்லாநேருவெனாந்த்' இந்தப் படத்திலே வருகிறார். "ஒரு காவத் தில் திரை உலக ரகசியங்களைக் கிறங்க வைத்த அபிதரிட்டாயா இவர்?" என்று விவகரிக்கும்.

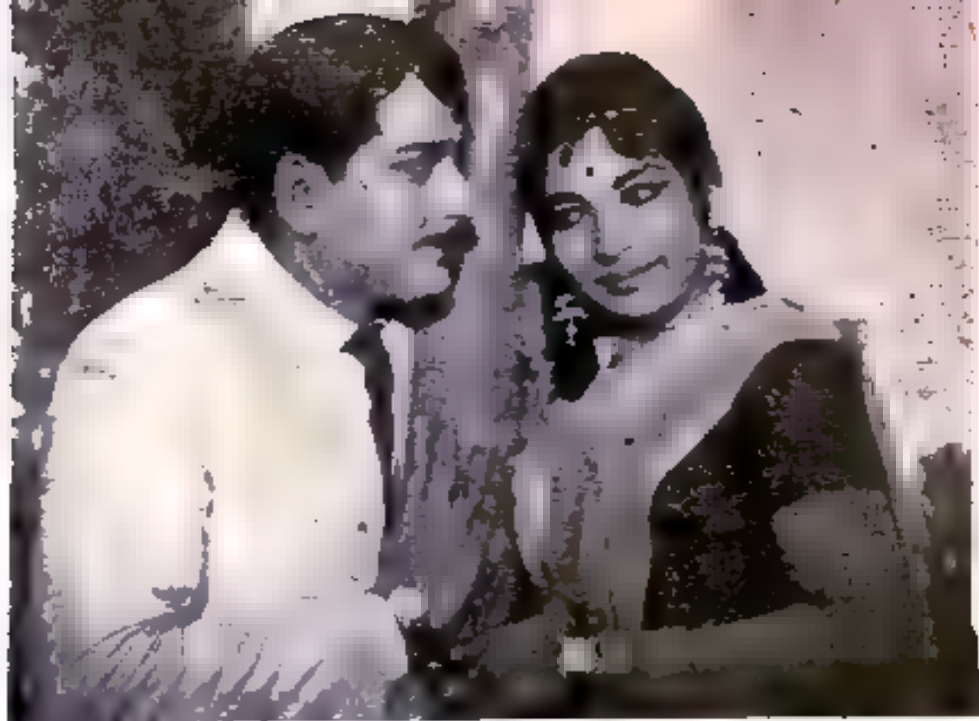


தெய்வச் செயல்

தேவரின் படங்கள் எங்கும் அதில் காட்டு மிகுந்திருக்கிறது இடமுண்டு என்று எல்லாருக்கும் தெரியும். கைதவம் பற்றிக் கவனிப்பதற்கு அவர். தகரத்திற்கு வந்து டேராப் போட்ட ஜெயிலின் சர்க்கஸ் அவருக்குக் கைகொடுத்திருக்கிறது. உதாரணம் கைகள் எதிர்த்தப்பட்ட ஒருவர் தான் வளர்ந்த மிகுந்தவர்கள் மறு வாழ்வு பெறுகிறார். துத்து இயட்சங்களைக் கட்டுகப் பெற்று அதிசய மிகுந்தவர்களை வாங்கிப் போட்டு அன்பு உலகத்தைச் சீரூயெல்குமாவது கைகள் செங்காக்கு பெற்று ஒருவர் தெருவில் வாங்குகிற ஆட்டிவைத்து, கிரித்த துண்டுகளை விழுந்த காக்களைப் போலுக்க வேண்டுமா என்று? நான்கு வாங்குகளைக் கட்டித் தீனி போடுமாவதுக்கு நடுத் தெருவுக்கு வந்து விட்ட ஒருவரால் கித்தை காட்டிச் சம்பாதிக்க முடிவிறதென்றால் குரங்காட்டியும் கித்தையும் வருவதில் விவரப்போன்றியில்லை! கதாநாயகன் காழ்வுறு சென்றியில்தான் என்பதை வெளிப்படுத்த காட்சிகள் வெளிப்படுத்தாமையுக்கும் புரிய வைத்து விடுகிறது. ஆனால் நாட்டாண்மைக்காரர் குரங்காட்டியின் குய்திவிடப்படி 'மேலுள்ள' கைகளிட்பே விருட்டி அடிக்க வருவது... நம் குழியைக் குழப்பத்தான் செய்கிறது.

மனிதர்களிடம் மிகுந்தவர்கள் சிறப்பாக நடக்க முடியும் என்பதை திருத்திக் காட்டி விடுகின்ற தெய்வச் செயல், ஜெயிலின் சர்க்கஸ் வாங்குகள் உண்மையில் மூப்பற்ற துடிக்கின்றதாம். ஆகவே, இந்தக் காட்டு மிகுந்தவர்களைப் படத்துக்குப் பாட்டு தெய்வதானது





## மாடி வீட்டு மாப்பிள்ளை

LITரீப்பவரவின் விழுத்த விழுத்த சிலைகளும் படம், தாமசையும், வி. கே. ராமசாரியையும் வருகிற கட்டடங்களினாலும் திசைட்டர் அழித்துப் போகிறது. கஞ்சப் பிரபுவாக வரும் வி. கே. ராமசாரியைத் தந்த மாப்பிள்ளை நாகேஷ்தான். அவருடன் தடித்திருக்கும் ராமப்பிரபு டூயோடு சேர்த்திருக்கும் நாரி சமாளித்துக் கொள்வார். நாகேஷின் தடிப்பு மிகவும் தன்மூலிக்விடும்.

பரம ஏகமூலன் சொல்லு, கன்னுலே மாறு வேடப் போட்டியின் பணக்கார மாணவியினைய வென்று விடுவான்; அத்துடன் அவன் உண்மையையும் வெளித்து மாடிவீட்டு

மாப்பிள்ளையாக்கிவிடுவான். மாடி வீட்டுச் சதிவாரர்களின் சதித் திட்டங்களின் காரணமாக அவன் கடாவிட்டு அகலிசைச் சந்தேகித்து வேறுக்கிடுகான். கடைசியில், மாடி வீட்டு மாப்பிள்ளைக்குத்தான் வெற்றி. சதிவாரர்கள் சீரெழுந்தனர்; சத்தியம் வெல்லின்றது.

ரவிசந்திரனாகும், ஜகவதிதாவுக்கும் கடாவிக்கவும், கனியாட்டம் போடவும் தினதயர் சத்திரங்கங்கள் சம்பட்கிவந்தன. கணவன்மீது கிண் சந்தேகம் கொண்டு அவதிப்பட்டுக் கண் கலங்கும்போது ஜகவதிதா தன்ருப் தடிக்கிறார்.

கடைகட கட்சிசினில் ஜமாயக்கும் ரவிசந்திரன் மாறுவேடத்தில் தன்ருப் தடிக்கிறார்.

டி. எஸ். முத்துதயாலும், பாலாஜியும் கதாநாயகனுக்கு எதிராகச் சதித் திட்டங்கள் தீட்டியே அபாரமாக தடித்துப் பாராட்டைப் பெற்று விடுகின்றனர். அப்பாலாக வரும் சத்திரராஜனின் தடிப்புக்குக் கேட்பானோன்!

தெறுங்கிலும், நகத்திலிலும் ஏற்கனவே வந்த படம்தான் தமிழில். "மாடிவீட்டு மாப்பிள்ளை."

படத்தினுள்ள எந்தவிதமோ பங்குதொகை சிபியு வேகத்தின் மறைந்த போகின்றன.



## அறியத் துடிக்குவாய் து

அவனுக்கு போர்ஹான்ஸ் கொண்டு பற்களைத் தக்கபடி பாதுகாக்கும் முறையைக் கற்பிக்க வேண்டிய காலம்

உங்கள் குழந்தை திரைத்து இடங்களைப் பற்றி அறிய ஆவலாயிருக்கும் போது உங்களை நாமும்தான், உங்களைப்பிடித்து அவன் கற்கும் முகவியான விஷயங்கள் பல. அவற்றில் ஒன்று போர்ஹான்ஸ் பருபகையினால் பற்களைத் தக்கபடி பராமரித்தல். போர்ஹான்ஸ் ஒரு உபகரணமும், பந்திதனமும், நடுக்க உதவியுறது.

பல் கடித்தியர் ஒருவராவ் உருவாக்கப்பட்ட போர்ஹான்ஸ் பற்களைப் பாதுகாக்கும் விசேஷப் பொருள் கொண்டது. அது உங்களுக்கு மட்டுமின்றி உங்கள் குழந்தைக்கும் நல்லது. எனவே இன்றும், என்னும் பிறகேனாறுகளைத் தடுப்பது எப்படியென்று அவனுக்குக் கற்றுக் கொடுங்கள். அவனை துரவிலும், காரியிலும் போர்ஹான்ஸ் உபயோகிக்கச் செய்யுங்கள். இப்பொழுதே அவனுக்கு ஆயுட்கால முழுதும் பற்களைப் பாதுகாக்கும் முறையைக் கற்றுக் கொடுங்கள்.



போர்ஹான்ஸினால் பற்களைப் பாதுகாக்கும் முறையைக் கற்பிக்க இதிலே சிறந்த சமயம்



இலவசம்! "பற்களைவும், கற்களையும் பராமரிக்கும் முறை" என்ற விவரமான வண்ணப் புத்தகம் 10 சென்ட் களைக் கிடைக்கிறது. நான் செலவுக்கு 10 மான் நான் தக்கவைத்துப்போம்! மானேன் கேட்க அடங்காது! 1955-56, நான் நான் நான் 10081, பன்மம்-1.

பெயர் .....  
 முகம் .....  
 "வேண்டிய மொத்தமும் கேட்டிருக்காது" நகிழ் ஆக்கியிருக்கிறீர். பரந்தி, குறாந்தி, உருத, வகைகள், பந்தித, மனவகை அகதொண்டை உங்கள் குழந்தை படிக்க வேண்டிய முக்கியமான புத்தகங்களுள் இதுவும் ஒன்று.

உ.க.

போர்ஹான்ஸ் புத்தகம்-பன்மத்தியர் குறாவை உருவாக்கப் பெற்றது

CINEMA-108 79



அன்று இரவு படுத்திருக்கும்பொழுது தாத்தாவுக்கு ரங்கமணி எழுதியிருந்த கடிதத்தைப் பல முறை படித்து ரசித்துக் கொண்டிருந்தான் திரிவேணி.  
“குழப்பக்காரியா நான்....? பிரஸாதக்காரியாமே! இவர் எல்லாம் கண்டவர்மா இரிதான்.... வரட்டும் சொல்லுகிறேன்” என்று முணுமுணுத்தான். பிறகு கடிதத்தை மடித்து மேஜைக்குள் வைத்தான். மேஜைமீது மீதிருந்த ரங்கமணியின் படம், அவனையே பார்த்துக் கிரிப்பது போலிருந்தது. எழுந்து மேஜைமீது சாய்ந்து நின்று கொண்டு அந்தப் படத்தையே உற்றுப் பார்த்தான். அதுவும் அவனை உற்றுப் பார்த்து

அந்தப் போட்டோவை எடுக்கத் தான் பட்ட படம்... நினைத்துச் சிரித்தான். ரங்கமணியைப் படம் பிடிப்பதற்காக ஒரு நாள் கெமராவுடன் அவனுடைய அறைக்குள் நுழைந்தான்.  
“சேச்சே, எங்கு போட்டோவுக்கு உட்காருவது என்றால் பிடிக்காது” என்றான் ரங்கமணி.  
“நீங்கள் இதுக்கென்று அவங்காரம் செய்து கொண்டு உட்காரவில்லையாம், நீங்கள் பாட்டுக்கு இருங்கள். தான் எடுத்துக்கொள்கிறேன்” என்றான் திரிவேணி.  
“ஹதாம்... அது முடியாது. படம் எடுத்துக் கொள்ளவே எனக்குப் பிடிக்க



# கல்லுக்குள் ஈரம்

அத்தியாயம் 37

இதயத் திருட்டு

தது. திரிவேணிக்கு வெட்கம் வந்து விட்டது. படத்தைச் சுவரில் பக்கமாகத் திருப்பினான். பிறகு மீண்டும் படத்தைத் தன் பக்கமாகத் திருப்பி வைத்தான். பிறகு படுக்கையில் வந்து படுத்துக்கொண்டே மேஜைமீதுருந்து அவனை நோக்கியபடி இருந்த ரங்கமணியின் உருவத்தையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

ர.ச.நல்லபுருமாள்

காது. இப்போது படம் பிடித்த என்ன செய்வப் போகிறது?"

"கும்மாதான்."

"கும்மாவும் வேண்டாம், கைத்துகொண்டு வேண்டாம்."

"நீங்கள் அடிக்கடி, வெளியூர் போய்விடுகிறீர்கள். உங்கன் படம் இங்கிலுக்கட்டுமோ?"

"ஏனோ?... மறந்து விடுவாபோ? அங்கு எவ்வாறு தூரம் படம் எதப் பார்த்துத்தான் என்னை ஓர்பகட்டுத் திக் கொள்ள வேண்டுமானால், அது தேவை வியக்கவே" என்றான் ரங்கமணி சிரித்துக் கொண்டே.

"ஐயோ, அதற்காக இங்கிலு, உங்களை நான் படம் பிடிக்க வேண்டும். மூலையில் எனக்குப் படம் எடுக்கத் தெவிரிதரதா என்றது பாசுப்போமே."

"நீ படம் எடுத்துப் பழக நான்தான் அன்புப்பட்டுரு?"

"சரி, இப்போது சும்ம திக் கிறீர்களா இங்கிலு?" என்று பொய்த் கோபத்துடன் கேட்டான்.

"கட்டாவம் எடுத்துத்தான் ஆகிலுண்டு மானும், என்" என்று சொல்லி நாதகாலியில் நிமித்த உட்கார்த்து கொண்டான். அவன் படம் எடுக்கப் போகும் சமயத்தில் மூகத்தகக் கோணி, மாறு கண் மாதிரி விழித்தான்.

"ஐயவ், என்ன இது? இப்படிக்கோணிக் கொண்டிருத்தான்?"

"அதைப் பற்றி உனக்குென்ன? உனக்குப் படம் எடுக்க வேண்டும், - எடுத்துக் கொள். நான் என் இஷ்டப்படிதான். உட்கார்த்திருப்பேன்" என்றான். திரிவேணியின் ஆயல் அந்தச் சமயத்தில் நிறைவேற வில்லை. ஏமாற்றத்தால் திடீர் திரும்பினான். அன்று சரவங்காலும் ரங்கமணி நரங்காலியில் உட்கார்த்திரு ஏதோ படித்துக் கொண்டிருத்தான்.

புத்தகத்தில் ஆற்றி விட்டதால் திரிவேணி வந்ததையே கவனிக்கவில்லை. திரிவேணி அடிமேல் அடிவைத்துச் சத்தம் செய்வாமை அன்றக்குள் நுழைந்து, கோமராணயப் படம் எடுக்க காயக்காக ஸ்வத்துக் கொண்டு நின்றுள். பிறகு மெதுவாக இருபினான். ரங்கமணி படிப்பதை விட்டுப் பக்கத்தில்

திரும்பி, திரிவேணி ஸ்பப் பார்த்தான். மறுகணம், மீண்டும் மாதிரிகோமராணிக் கு மீண்டும் ஓர்ந்தது. படமும் எடுத்தாவிற்று, திரிவேணி கவகை வேன்று சிரித்தான். ரங்கமணி திகைத்துப் போய் உட்கார்த்திருத்தான்.

"இப்போது என்ன செய்கிறீர்களாம்? படம் எடுத்து விட்டுப் போனீர்" என்று கூறிச் சிரித்தான்.

"இது என்ன திருட்டுத்தனம்?" என்றான் ரங்கமணி.



வினா

"திருட்டுத்தனமா? பஸ்சென்று விளக்கு  
பெரட்டன்வகா படம் எடுத்திருக்கிறேன்.  
திருட்டியா எடுத்தேன்; திருட்டுத்தனம் என்  
பதற்கு?"

"திருட்டிக் திருட்டாகாதா திருட்டு?  
பலதரம் திருட்டாமே."

"அது உண்மையானால்..." திருடுவதற்கு  
நேரம் காலம் எது?" என்றான் திரிவேணி,  
பிறகு அவனை உற்றுப் பார்த்தான். தன்  
னுடைய இதயத்தை அவன் திருடி எங்கே  
ஒளித்து வைத்திருக்கிறான் என்று அவன்  
கண்ணில் தேடினான். என்னவோ! பிறகு  
பெறு எதைவோ நினைத்துக் கொண்டு  
விசித்தான்.

"என்னை விளக்கிறது?" என்று ரங்கமணி  
கேட்டான்.

"என்றுமில்லை. திருட்டு எந்ததும் ஒரு  
பழைய கவிதை ஐர்ப்பதற்கு வந்தது"  
என்றான் திரிவேணி.

"என்ன அது?"

"குற்றவாளிக் குத் தண்டனை அளிக்கும்  
ஒருவனிடம் ஒருத்தி. ஒரு குற்றத்தைக் கூறி  
நீதி கேட்கிறாள்."

"என்னவென்று?"

"எந்த விதமான திருட்டுக்கும் தன்  
டனை உண்டா என்று கேட்கிறாள். அதற்கு

அவர் சொல்லுகிறார். "திருட்டு கொடுத்தவர்  
இரக்கப்படலாம். திருடியவன், திருட்டுப்  
பொருளைத் திரும்பக் கொடுத்த விட்டு  
மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்ளலாம்" என்று."

"பிறகு?"

"பிறகு, அவன் சொல்லுகிறார், என்  
னுடைய இதயத்தை ஒருவர் திருடிவிட்  
டான், தண்டனை அளிக்க வேண்டும் என்று.  
"குற்றவாளி எங்கே" என்று அவன் கேட்  
கிறார். அவன், அவனைவே கட்டிக் காட்டு  
கிறார்...."

"அப்புறம்...? அப்புறம்...?" - ஆவ  
கொடு கேட்கிறார், ரங்கமணி.

"அப்புறம் என்ன... திருடிய பொருளைத்  
திருப்பித் தந்து மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்  
கிறேன்" என்று அவன் சொன்னான்."

"பெயர், அது நல்ல வழிதான்" என்றான்  
ரங்கமணி.

"ஆனால், அவன் திருடனிடம் இரக்கம்  
காட்டித் தவாரியாகியே..." என்று கூறி  
விட்டுக் கதைமையப் பாதிரியேயே நிறுத்தி  
விட்டு கெமராஸையும் எடுத்துக் கொண்டு  
ஒடினான் திரிவேணி.

"திரிவேணி, கதைமைய முடியுமா?"

"அது அப்புறம்..." என்று கூறிக்  
கொண்டே ஈழ மறைத்து விட்டான்.

பழைய சம்பவங்கள் நினைவில் படர்ந்த  
பொது. திரிவேணிக்கு கடம்பெல்லாறு  
ஊரில் திரிவேணி படர்ந்து விசிற்ப்பது  
பொலிவருத்தது. கதைமைய முடிவைக்  
கூறுமாறு செஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டே  
ரங்கமணி அவன் பிள்ளை ஒடிவந்த காட்சி  
இன்னும் அவன் கண் முன்வெ பகைம  
யாகியே இருந்தது.

திருட்டுத்தனமாக ரங்கமணி அகிரத்தை  
வாழ்குத்த சம்பந்தில் எடுத்துவிட்ட படம்  
மிகவும் பிரமாதமாக அமைந்து விட்டது.





அவ்வளவு அழகாக அமைதல் என்று நினைவோடு கூட எதிர்பார்த்த விடம்.

படத்தை அவனிடம் காட்டி நினைவோடு வந்தபோது ரங்கமணி கேட்டது நினைவுக்கு வந்தது:

"கதைவைப் பாதியில் விட்டுவிட்டாயே. முடிவு என்ன?" என்று அடக்காத ஆர்வத்தோடு கேட்டான், ரங்கமணி.

"இது முடிவில்கூட கதை."  
"அப்படியெவ்வாறு?"

"கவிதை அடுத்திருக்கிறது. அவ்வளவுதான்! மீதியை நீக்கினேன் நினைத்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான்" என்று கூறி விட்டுப் படத்தை அவனிடம் கொடுத்தான்.

"படம் பிரமாதமாக விழுந்திருக்கிறது. ஆமாம், படத்தை என்ன செய்யப் போகிறாய்? நான்தான் உன்னுடைய வாழ்வைப் பாசுதற்கு வரவில்லை; இந்தப் படத்தை வரவில்லை. அதற்குப் பாசுதலில் சேர்த்து விட்டாயாம் என்று பார்த்திருக்கிறாயா?" என்றான்.

"இந்தப் படம் எந்தப் பாசுதல்களும் போகாது, அது ஒரு வேளையும் இவ்விதம் என் மேலே விழுந்திருக்கும்" என்றான்.

"இவ்வளவுதான்...? சொல்பேரிலாக, மேலே விழுந்திருக்கத்தான் இந்தப் படம்?" என்று கூறிச் சிரித்தான் ரங்கமணி.

உண்மையானது அது அவன் மேலே விழுந்திருக்கிறது. அவரோ, அவன் இவ் வந்திக் கொண்டு இருக்கிறான், அவன் நேரில் காண முடியாதபோது, அவனோடு அந்தப் படந்தான் பேசுகிறது, சிரிக்கிறது.

இருவரின் படுக்கையில் படுத்திருக்கிறாறு அந்தப் படத்தையே பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருந்தான். ரங்க, பெருமூச்சு எழுந்த கடைசியில் முடிவடைந்தது.

ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு ரங்கமணியின் தந்தை அவருக்குப் பதவிப்பட்டார். மொத்தத்தில் அவருக்கு ஒரு விடுப்பி. ரங்கமணி எங்கு என்னும் எடுத்துமாத அந்தை அவனிடம் கொள்வான் என்ற நினைவையே அவர் மனப் பாரம் சிறிது இறங்கியது.

அந்தக் குறும்புகளால் மென்மணியின் நினைவு மென்மணியே நேருக்குச் சாத்தியமாக மாற்றத்த.

"கெட்டிக்காரப் பெண், நம்ம பயனுக்கு ஏற்றவள்தான், அன்னுடைய படம் படிக்கும் இவ்வுடைய குறுகுறுக்கும் நயம் பொருத்தம். அவனுடைய கொட்டத்தை வெல்லாம் இந்தப் பெண் அடக்கி விடுவாள்" என்று தம்மத்தினரையே நினைத்துச் சிரித்துக் கொண்டார்.

இருவரின் மேலே விழுந்த ரங்கமணி மீது படத்தைக் கண்டபோது மெய்குக்குப் பரம விடுப்பி.

"இவ் வளவு இவ்வு, பவிக் கண்ணுக்குள்ளேயே காத்தது இந்தப் பெண் அவனிடம் கொள்வாள்" என்று முன்கிட்டுக் கொண்டார்.

"ஏம்மா, இந்தப் படம் என்னவென்று சொல்க. அவன் படியில் விட்டான் இவ்வு. படம் எடுக்கவே சம்பந்தம் மாட்டான், என்னவோ நீ சொல்லித்தான் இந்தப்

படத்தை எடுக்கச் சம்பந்திக்குக்கொண்டேயிருக்கிறது" என்றார்.

"தாத்தா! இதை நான் எடுத்தேன்" என்றான் நினைவோடு பெருமையுடன். அந்தப் படத்தில் வேறொரு பிரதி எடுத்தல் மெய்குக்குக் கொடுத்தான். படத்தில் நம் மேலே அவ்வளவு அழகாக இருந்ததில் மெய்குக்குக் கொண்டு ஆதரம், பெருமூச்சுக்கு மெய்கு பட்டுவிடும் என்று கூட நினைத்துக் கொண்டார்.

அவர் மெய்கு அவ்வு ஏதிர்ப்பாது, கொக்கிக்குப் பின்பையும் கூட இருந்து வந்திருப்பினார்.

"விடுதலை, கத்திரம் என்று கத்திவெளவ, அந்த அங்குசில் காப்பிடக் கூட மறந்து விடுவான். ஒரு குழந்தை மாதின்தான். அவன் நீக்கத்தான். பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அவன் வந்ததும் மெய்குக்கு ஒரு முறை வரக் கொள்ளுங்கள்" என்று சரிதா சீடம் கூறிவிட்டுச் சொல்லி விடுவார்.

ரங்கமணி மீது மெய்கு கொண்டுமே பார்த்த தனிமையே கண்ட அந்தையின் கண்ணில் நீர் முட்டி நின்றது.

க க க

இரண்டே மூச்சு எடுக்கிறவன் அவ்வு புது நினைவை மெய்குக்குக் கொண்டுமே, ரங்கமணி பிரமாதம் விளம்பினார் சொல்வதற்குக்கும் தன் தோற்றத்தைப் புதுக்கி கொள்வதற்காகத் தன் பெட்டியைத் திறந்தான். பெட்டியின் மேலே அழகான பின்புறம், கொட்டம், கட்டையும் காக்கப்பட்டிருந்தன. அவைக் கண்ட மிகவும் "மிகவும், ரங்கமணி! அந்த மேலுறட்டு கட்டையின் நீங்கள் இவ்வு எடுப்பாகத் தோன்றுகிறீர்கள்... உன்னையே நினைவு நீங்கள் அழகுள்ளவர்தான்" என்றார்.

ரங்கமணிக்கு மெய்கு வந்துவிட்டது.

"அப்படியெவ்வாறு இவ்வு காதி" என்றான் அடக்கத்துடன்.

"இவ்வு, மிகவும் ரங்கமணி, உங்கள் அழகு உங்களுக்குத் தெரியவில்லை. எத்தனையோ பெண்களின் பெருமூச்சு நீங்கள் உரையா விடுப்பீர்கள். பெண் அழகாயிருப்பதை விட அவன் அழகான விடுப்பின்தான் சம்பந்தம், அந்தவர்களை அடக்கம்" என்றார் மிகவும்.

"என்ன காதி, நீங்கள் மாற்றிக் கொள் கிறீர்களே. பெண்கள் அழகாயிருப்பது தான் ஆகத்து என்பார்கள்" என்று இடை மறித்துக் கூறினான் ரங்கமணி.

"இவ்வு, அவன் அழகாயிருப்பின்தான் ஆகத்து அடக்கம். அழக சட்டிப்பட்டிகளுக்குப் பவிக் பெண்கள், தங்களைக் கட்டுப் படுத்திக் கொண்டு வராத வேண்டிய தீர்ப்புத் தருகிறது. அவன் அவர்களுக்குச் சமூகத்தில் கத்திரம் இருக்கிறது."

"என்ன மனத்தைப் பொறுத்தது தான், இதைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டான் என்று சொல்க?"

"மனத்தை அவ்வளவு இவ்வுக்குக் கட்டுப் படுத்திவிட முடியுமா? இந்த மனம், அடக்காத நுண்ணு மாதின சங்கத்தனம் செல்லு,

நங்கை மிவள் மீது  
 வீசும் நறுமணம்  
 உங்கள் மீதும்  
 நேசமுடன்  
 நெடுநேரம்  
 வசாதுதை  
 நீனைக்கக்  
 கூசாதோ  
 நெஞ்சம்!



லாஸ் மணம். மணக்கும்  
 இக் கணம். சற்றுநேரம் ஆன  
 சீண்டும். இருக்கும். மணிக்கணக்  
 கான பின்னும் மணக்கும். இதுதான்  
 மக்மே டாலகம் பவுடர். மேனிப்போடு  
 இளங்கிவிற்றும் மென்மைவாக. உங்களை  
 அடைவிறது கால்கு நறுமணங்களுடன்.  
 லேவென்டர். வெட்டிவேர். மிளவாண  
 . சந்தனம்.

லக்மே டாலகம்

உடனடி நவாரணம்!

அஜீரணத்திலிருந்து  
நீங்கும்  
உங்கள்  
குடும்பத்தினரும்  
விடுதலை பெற-



தமிழகம் முழுவதும் பிளேபிண்டி மிஸ்க் ஆப் மக்னீஷியம் சில கிளவுகளில் "உடனடி" தீவரணமாகிவிட்டது. ஏனெனில் அங்கு பிளேபிண்டி மிஸ்க் ஆப் மக்னீஷியம் கிணறுகள் பூரண சரத்தையும் கொண்டது. ஒவ்வொரு மாதத்திலும் தனித்தனியாக சுமார் 100 டன் கந்தகம் விற்கும் முயற்சியை ஆற்றிவருகிறது.

தற்போது வெளியு டாஸ்கில் 10 மாதநிறுவனங்கள் 4 மாதநிறுவனங்கள் கிடைக்கிறது. குடிமகந் தொகைக்கு சட்டமன்ற மூன்றில் 75 மதம் 150 மாதநிறுவன வெளியு மாதநிறுவனம் தயாராக கிடைக்கிறது.

தமிழ் தேசியக் கல்வியை, கட்டுப்பாட்டுத் திட்டமிடல் முறைகளையும் கையாண்டு வருவதை, காலத்தின் போகமாறு ஏற்பாடு போகாது என மத்திய அரசின் கண்காற்று "உடனடி" தீர்மானம் வெளியாகியது.

# பிஸிபீப்ஸ்

மிஸ்க் ஆப் மெக்ஸ்ஸீஷியா டாபிஸெட்

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : திரு. கெ. சி. பஞ்சவர்ணம்

பெரும்பெருமைகள் எல்லாம் (மாமுடிபுத்தூர்)  
பெரும்பெருமைகள் எல்லாம்

63, புரட்சி வீதி, கங்காபுரம்-20



1000-5176/02/0005-0000\$05.00/0







“பரீட்சையின் மூலம் கிட்டும் கல்வியைப் பயன்படுத்தாமல் : அதுமட்டுமல்லாமல் வேறொரு விதம்!”

வசலிக்குத் தானாகத் திருப்பிக் திருப்பப் படித்து மனத்தில் பதில வைத்துக் கொண்டு தானாகத் துண்டு துண்டாகச் சிழித்துக் கொண்டுப் பைக்குள் திணித்துக் கொண்டு நெய்பட்டாக்குப் புறப்பட்டு வரும்.

விராண்ட், நோண்டாக்குச் சென்று விசாரித்தபோது ஏழாம் நம்பர் அந்த அடிக்காடிப் பதிவு செயல்பட்டிருக்கதை அறிந்தான். சீரும்பாண்டும் மான அந்த நோண்டாவுக்கும், அங்கே நோண்டிய பா பரம்பையும், பா ரெடோபய்க்கையும் உண்டு முதலில் மலைத்தான். இப்படிப் பரக்கப் பரக்க விழித்துக் கொண்டிருந்தான் தன் மீது யாருக்காவது சந்தேகம் நோன்றினால் எவ்வளவு கஷ்டம்தான் என்று மீட்டுதல் படிபெற, மாயுவின் அவனுக்கு நுகக்கப்பட்டிருந்த அவருடைய அடைத்தான்.

உயிர்தரமான ஸ்போர்டிவ் பாஸ்கெட் அமைந்த தாகரீகமான நோண்டாவும், அதி ஸ்துடன் வசதியையும் அவனுக்குப் பிடித்திருந்தாலும் என்னுற ஒருவித பரம் அடித்திக் கொண்டு விருத்தது. சீரும்பாண்டும், தவ தாகரீகமான நோண்டாவின் தங்கிக் கொண்டு பட்டிக்காட்டான் மாதிரியா அப்போது விழி விழிப்பது? செவ்வதன் மாதிரி நடிப்பதில் அவ னுக்குச் சந்தையிலும், ஆனால் அது வேறுவகையாக இருந்தது. வேறுபாட்டினால் அந்த மதற் குழையும், அங்கு தங்கியிருந்த செய்வதற்கினால் டய்பாக்காரித்தனமும், மிகுதியான பட்டும் ரங்கமற்றது வேறுவகையாக இருந்தது. அந்தமதற் அந்ரும்களால் உதட்டில் மட்டுமே தாண்டலுமாயும் தாருக் கான சிரிப்பும், செயற்களாகத்தான் இருந்தனவே தவிர, ஒன்றையுமே இயல்பான செயலாகவில்லை. அந்த நவநாகரீக நோண்டாவுக்குப் படாபொய்த்துடன் வந்த போய்க் கொண்டிருந்த பெண்டியைக் கண்டு ரங்கமணி மனம் குழம்பினான்.

அப்பெண்டியின் உடை அனல்வாரமும் அவர்கள் நடந்து கொண்ட விதமும் அவ னுக்கு அவர்களிடம் மறிப்பு ஏற்படும் வகை யில் அமைத்திருக்கலாயிற்று.

மே..... தாகரீகம் என்பது இதுதான்? அவ்வளவுதான், போலியும், வெட்கவின்மை யும் திறந்திருந்த அந்த தாகரீகக் குழந்தையே அவனை அழகித்த திறை வைத்தது.

அன்று மாலை வரை அவன் அன்றைய விட்டு வெளியே வரவே வில்லை. அன்றாடம் படுத்துப்படுவது எனையெல்லாமோ என்னுள் போலுதல் வழிந்தான். தாகரீக சொக்க விவதத்துப் பற்றி திறந்து விவத்துவொன் டாம். ஏதாவது அவர் மீது ரங்கமணிக் கு மரீகாவையும் அன்றம் இருந்தது. இப் போது அவனுட்ப் பற்றிய இருகலிவததை திகில்த் மூலமாக அறித்ததும் அவனுடைய எண்ணத்தில் தாகரீ சொக்கமிகவும் சீக்கிர மாக மிக உலர்ந்து விட்டார். அவருடைய உட்கத் கால வாழ்வையும், நிழலாயத்தின் அவர் ஏறிருகலும் பொறுப்பையும் என்னு ண்ணி விவததாம். அவர் மீது அனாதுக்குப் பரம் உலர்ந்த பத்திரை ஏற்பட்டு விட்டது.

மாதிரி வரை இந்த மாதிரி தீர்வுகளில் கொழுதல் வழித்துவிட்டு, மாலை ஸ்துத் மணிக் கு வெளியே உட்கார்ப்பு குடும் அணித்து கொண்டு நோண்டாவை விட்டு வெளிக் கொட்டி ஸூம்மா மருதில் பக்கம் வந்தான். சிறிது நேரம் சீரும்பாண்டமான அந்த மருதில் பக்கமில் தந்துயேருகை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அடிக்கடி கைக் கடிக்காரத்தையும் பார்த்துக் கொண் டான். மணி ஆடுவிவிட்டது. கற்றுமுற்றும் வந்தது மார்த்தான். சிறிது தூரத்தில் குண்டிப்பெய் ஒருத்தி மூக்காடிட்டு மூக்காடி டுத்துக் கொண்டு அவனை நோக்கி வருவது தெரிந்தது. அவன் பக்கத்தில் அவன் வந்த தும் முகலாட்டைச் சிறிது விளக்கி முகத்தைக் காண்பித்தான்.

அவனோடாவ! திவ்வி ஸ்துதன் பீளாட் பார்த்தில் அவனிடம் தந்துத் தான்க்கிக் கொடுத்தானே. அவனோடாவ! எவ்வளவு விதிவாசம்! பஞ்சாபி உடைவிருத்த வுக்கி இப்போது இய்து. தங்கிக் கொடாத்து வரும்படி கண்ணுமேயே ரங்க மணிக் குச் சாண்ட செத்தவிட்டு அவனைக் கட்டிச் சென்றான். அவனைப் பிந்தொடர் தான் ரங்கமணி.

ஸூம்மா மருதில் பிந்துவான் சேனி பந்துக்குள் செவ்வதும். சேனி பந்துவில் உட்கம், உத்த மாதிரி கடிக்கிட்டுத்தது. பை உட்கலாயினக் கட்டது ஒரு சத்துக்குள் துறைத்த ஒரு மாயுவின் ஏறினான். ரங்க மணி நோண்டான். அவர்களை யாருமே கண்கித்து அக்கரை காட்டவில்லை. அவர வர்கள் தக்களுடைய வேலைகளிலேயே மும்முரமா விருத்தனர். மாயு அவர லின் காலையில் தீங்கும், இடுப்பில் செருமி இருந்த திறவுகோலை எடுத்த அன்றக் கதையில் தொல்கிக் கொண்டிருந்த பூட்டாத திறத்து கதையைப் பாதி இறத்து வைத்தான். சிறகு திருமே. ரங்கமணியை உள்பை போரும்படி வைக்க செத்தான். (தொடரும்)



# வண்ணிலவப் பெண்ணரசி

சோழ

அத்யாயம் 14

இரண்டு உள்ளங்கள்

“இந்த அரசமரக்கலத்தைக் கண்டா இயலவது பதறுவது?” என்று சிரித்துக் கொண்டே கேட்டான் வேலவன்கோதை.

“இது நம்முடைய அரசரும் அரசத் தலைவர்களுக்கும் வகுத்த மரக்கலம்! நம்மை வெல்லாம் மனக் களிப்போடு வென்றதை கீவுக்கு அழைத்துச் செல்வ வகுத்தது இது. மரக்கலத்தில் எப்

போதுமே தலைப் புயம் துயரமும் தருகிற திகழ்ச்சிகளையே துய்த்துத் துய்த்து இப்போது மரக்கலம் என்றவே உள்ள இரவருக்கும் அச்சந்தான் உண்டாகிறது! அப்படித்தானே நிலவல்லி?” என்று மெதுமே கேட்டான் வேலவன். மெதுமே சிரித்துக்கொண்டே.

மூவரும் மரக்கலம் வந்து நிற்பதை நினை முற்றத்திலிருந்து பார்த்தார்கள். சற்று நேரத்தில் செல்வத்தி அடிகள் வெளி வந்தார். வந்து நேரே வேலிவ மாடத்துக்குள்ளேயே நுழைந்தார்.

“வெள்ளைத் தீயின் எதிர்காவத் தலைவன் வரவேற்று அழைத்துப் போவதற்காக, பட்டத்தரளியோடு சேர்த்து ஒன்றாக அழைத்துப் போவதற்

காக, அரசத் தலைவர்கள் வந்து நிற்கிறார்கள் மரக்கலத்திலே!... புறப்படலாமா?” என்றார் அடிகள்.

நிலவல்லியும் வேலவனும் அடிகளின் பொற்பாத கமலங்களிலே வணங்கி எழுந்தார்கள்.

“பிரிவு என்று ஒன்று இருந்தால்தான் இணைப்பு என்பதற்குப் பொருள் உண்டு. பிரிந்தீர்கள். இப்போது





இளைத்தார்கள். இனி என்றென்றும்  
யிரியா இணக்கம் கொண்டு தங்கள்  
லெண்டைத் தீவை ஆண்டு வரப் போகி  
றீர்கள். உங்களுடைய ஆட்சியிலே  
தமிழர்களின் கவிதை எல்லாம் மறு  
மயர்ச்சி பெறட்டும்! உங்களுடைய  
பாதுகாவலிலே தமிழ் நாட்டின்  
பழமையான சமயங்கள் எல்லாம்  
மறு வாழ்வு பெற்றுக் தங்களுக்குள்  
எத்தகைய பூசனும் இன்றி ஒற்றுமை  
யாகத் தங்கள் தங்கள் அறங்களைப்  
பேணி வளர்க்கட்டும்! வாராக்கள்.  
அரசர் சுற்றம், மாட்சிமை பொருத்திய  
அரசரோடு உங்களை எதிர்த்தோக்கி நிற்  
கிறது. நீங்கள் அந்த மரக்கயத்திலேறி  
நேரே லெண்டைத் தீவு தோக்கிச் செல்  
வீர்கள். தான் பெருத்துருத்திக்குச்  
சென்று வழிபாடுகளை முடித்துக்  
கொண்டு, மற்றத் துறையிலோடு லென்  
டைத் தீவுக்கு வந்து சேருவீர்கள். வேற்  
றிக் கிருமியாயிட்டுத்தத் தமிழகம் முழு  
துமே கலந்து கொள்ளப் போகிறது!"

இவ்வாறு களிப்போடு கூறினார் செல்  
வந்தி அடிகள்.

டான் இளவரசி. ஆதிர அடிகள்  
கொள்ளும்:

"ஆமாம், இளவரசி! புத்த தேவ  
னுடைய கட்டளைப்படி அமைந்த  
இத்தகைய தவச் சாலைகளிலே, ஆரம்  
பத்தில் பெண்களைத் துறையினாக ஏற்  
றுக் கொள்வது பற்றிப் பல கருத்து  
வேறுபாடுகள் இருந்தன. பிறகு மனித  
மனத்தின் இயல்பிலே பெண் மனத்துக்  
கும் ஒரு முக்கியமான பங்கு இருக்கிறது  
என்பதை உணர்ந்த புத்தர் பெருமான்,  
சில கருவிகளை விதிக்குக் கட்டப்  
ப்டுப் பெண்களையும் துறையினாக ஏற்றுக்  
கொள்ளத் தடைப்பட்டார். இதன்  
காரணமாக ஆடவர்களைவிடப் பெண்  
களுக்குச் சட்டதிட்டங்கள் இன்றும்



**பெருத்தருத்தித்**  
தீவிலே நடக்கும் வழி  
பாட்டின் கைத்து கொள்  
வதற்காக இளநன்வி  
பலனத் தீவிருத்து  
பெருத்தருத்திக்கு வத்

தான் அல்லவா? இளநன்வி அங்கு  
வந்து சேர்ந்ததும் துறவுக் கன்னியர்கள்  
தங்கியிருந்த விடுதிக்குட்பட்டிருந்த அவளை  
அழைத்துச் சென்றான் ஒரு முதிய  
துறவி. சென்று அவளை எல்லாருக்கும்  
அறிமுகம் செய்து வைத்தான். ஆதிர  
அடிகள் இளநன்வியை மிகுந்த அளி  
ப்போடு தவச் சாலைக்குள் வரவேற்றான்.

"இளவரசி! இந்தக் கன்னிப் பெண்  
களிலே துறவுக் கொளும் பூண்டு தவ  
வாழ்வு மேற்கொள்ளுள்ள பெண்  
களைத் தவிர, மற்ற  
வர்கள் எல்லாரும் துற  
வுக்கு வேண்டிய மன  
நிலையிலே பவீந்தி பெற்று  
வருகிறவர்கள்!" என்  
ருர் ஆதிர அடிகள்!

"அப்படியா! துற  
வுக்கு முன்னாலும் அத்த  
மன நிலை பெறுவதற்குப்  
பவீந்தி தருகிறீர்  
களா?" என்று கேட்



எடுமையாக இருக்கின்றன. இந்தத் தவக்காடையிலே ஒரு பெண்மணிக் குத் திறவுதில் தருவதற்கு முன்பு, எத்தனையோ கவையில் அவளுக்குப் பிற்றியும் சோதனையும் கொடுத்தோம். இக்குதல் மாரும் இந்தப் பிற்றியினதும் சோதனையினதும் ஒப்போடு படிவாக்கி எடுத்த முன் சேர் வகுத்தோம்!'' எடுத்துக் கூறினவன்மே!

இதனால் அந்தக் கன்னியாக்கள் குழுவிலே எங்கோ ஓர் பாக்திக் தின்று கொண்டிருந்த பொன்மணி, இப்போது முன்னணிவிலே வந்து தின்று கொண்டு இவ்வாறு இவ்



சுந்தரி

சென்ற ஆண்டு, குழந்தைகளைப் பள்ளியில் சேர்த்தான்...  
இந்த ஆண்டு, மகளின் திருமணத்திற்காக  
நுகைநட்டுக்கள் வாங்கிவிட்டான்...  
அடுத்த ஆண்டு...எதையும் செய்வான்!

கனோசாவில் பழங்குடி ஒளிமயமான சதிரோரம் உள்ளது. காரணம் அங்கம் நகரத்திலுள்ள பூர்வீகமான விவசாயி, உயிர்வாழ்விதற்காக விவசாயம் செய்வதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். பூர்வீகமான விவசாயி, உயிர்வாழ்விதற்காக விவசாயம் செய்வதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். பூர்வீகமான விவசாயி, உயிர்வாழ்விதற்காக விவசாயம் செய்வதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.



உதாரணமாக, பூர்வீகமான விவசாயி, உயிர்வாழ்விதற்காக விவசாயம் செய்வதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.





நன்வினாயகி கர்மமயாக ஆராய்ந்து  
பார்த்தான். உன்மம் கிப்பிவது அவ  
ளுக்கு!

“வாழ்வி! எத்தனையோ சோதனை  
களைக் கூட நான் வந்துள்ளேன் இந்தப்  
பெயர்மணிகள் தவச்சரியின் சோதனை  
களைவரும் நடத்தாக வெள்ளொளர், இதுவே  
புது பெயர் தவமயாக அம்மவா இருக்  
கிறது!” என்றுள் இளவரசி.

பெசிக்கொண்டே விடுதியிலே  
மேலும் நடத்தான் இளவரசி. பொன்  
மணியும் கூடவே நடத்தான். ஆதினா  
அடிகளுக்கு உள்ளத்துக்குள் துணுக்கம்  
ஏற்பட்டாலும், எது எப்படி நடக்க  
வேண்டும் என்பது ஊழ்வினையோ,  
அப்படியே நடக்கும் என்று மனத்  
திடம் கொண்டே, அவருள் மேலே  
நடத்தான்.

“இளவரசி! மயிற்சி என்றும்,  
சோதனை என்றும் நாங்கள் சொல்லு  
கிறோமே தவிர, நிதித்துப் பாரித்  
தாய் எந்த நிகழ்ச்சியும் நம் கையில்  
இல்லை. முதிர்ச்சியுள்ள மயிற்சி பரவி  
தும் உள்ள அடியாண்மையான நம்பிக்கை  
தான் இத்தகைய தவச் சாஸனங்களுக்கு  
அடிக்கல்லமாக நிதிநிறுது. யார் எப்  
பொழுது ஆரம்பமாக வேண்டும் என்று  
ஊழ்வினையோ, அதன்படி அது நடக்  
கும்! நாம் கடுந்தாயி நின்று விடாது  
காப்பேற்றலும் வந்து விடாது மயிற்சி,  
சோதனை என்றெல்லாம் சொல்லு  
வதும் இந்த ஊழ்வினையில் ஒரு செயல்  
தான்!”

பெசிக் கொண்டே அந்தத் தவச்  
சாஸனின் விடுதிகளிலே ஆதினா அடி  
களுக்குரிய பெயர் கூடத்துக்கு வந்து  
செய்தாரிகள் முவருமி!

“இளவரசியார் உன்னே வரணாமே!”  
என்று சொல்லி இளதன்வினையத் தமது  
கூடத்துக்குள் அழைத்தார் ஆதினா  
அடிகள்!

எந்தச் சந்திப்பு நிகழக் கூடாது  
என்று அஞ்சினாலோ அதே சந்திப்பு  
நிகழ்ந்து விட்டது! இளதன்வி பெண்  
மணியைச் சந்தித்து விட்டான். அது  
வும் தவச்சாஸனிலே சந்தித்து விட்  
டான். ஆனால் யார் எவர் என்று  
இணம் தெரியாத நிலையில் சொன்  
மணியைச் சந்திப்பிலுக்கிறான் இள  
வரசி. இதிலும் ஊழ்வினையில் சொன்  
மனையோ இருக்கிறது மேலும் என்று  
எண்ணிக் கொண்டே ஒரு வினாடி  
தயங்கினான் ஆதினாபரணம். அடுத்த  
சிறுபடி சொன்மணியை விரிவான  
முறையிலே அகன்று சொற்களிலே  
அறிமுகம் செய்தான்.

பெசிக்கொண்டே



வெளிநாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்பப்  
பெரும் சிகரெட்டுகளைப் பிடிப்பவர்களின்  
தொண்டை இப்பொழுதெல்லாம் அதிகமாகத்  
தொடங்கியிருக்கிறது. இதற்குக் காரணம்,  
சொன்றே மே மாதம் வெளிநாள் பட்ஜெட்  
யில், சிகரெட்டுகளின் மீதான பிரதான வரி  
உயர்த்தப்பட்டதன் விளைவாகக் கள்ளத்தன  
மாக வரும் வெளிநாட்டு சிகரெட்டுகள்,  
உள்ளாட்சி அரசாங்கமே மலிவாகக் கிடைப்  
பதுதான்! தரம் உயர்த்த இத்திய நாட்டுச்  
சிகரெட்டுகள் நானூ ரூபாய் என்றும், அதே  
தரம் வரப்பட்ட அமெரிக்க சிகரெட்டுகள்,  
3.50க்கு விற்கப்படுகின்றன. -திருவிச் செய்

“இந்த அம்மவரும் துறவுக்காகப்  
மயிற்சி பெறுகிறவர்தான். ஆனால்  
எங்களைப் பொறுத்தவரது துறவுக்கானசொல்  
மாமணி. வாழ்வு என்ற உணர்விலே  
வெந்து, சோதனை என்ற கூடத்திலே  
ஊழ் என்னும் சம்மட்டியிலும் உள்ளம்  
முழுதும் நன்கு அடியாட்டு உருவான  
ஓர் உத்தமி!”

“அப்படியா! நிதிநிர்சனே, அம்  
ருவிகள்!” என்றுள் இளவரசி.

ஆதினாபரணமும் சொன்மணியும்  
கூடத்திலே இருந்த தவ இருக்கை  
களில் அமர்ந்தார்கள். அகன்று வெண்  
துவில் இருக்கையிலே இளவரசி அமர்ந்  
தாள்.

“போகிக் நமது படை வெற்றி  
பெற்றதற்கு யார் காரண ஏதேதோ  
காரணங்கள் கூறுகிறார்கள். என் வரை  
யில் இரண்டே இரண்டு காரணங்களே  
நான் சொல்லக்கூடும்! முதலாவது  
காரணம், செவ்வந்தி அடிகளுடைய  
வாழ்த்தும், அதோடு இணைந்த உபநி  
சைப் போன்ற சான்றோர்களின் வழி  
பாடுமேயாகும். இதில் ஸ்யமில்லை!”  
என்று பேச்சைத் தொடங்கினாள் இள  
வரசி இளதன்வி.

“செவ்வந்தி அடிகளுடைய வாழ்த்து  
என்று சொன்னீர்களே, அதிலேயே  
எவ்வாம் அடங்கி விட்டது. பங்களுக்கு  
என்று தனியான ஆற்றல், பிரித்துச்

சொங்கை உடிய ஆற்றம் ஒன்றுமிக்க. இந்தத் தவச்சாலைவே சாக்ஷித் துறையின் பரம் இருக்கிறோம். இதை வகுத்த அண்ணா விடுதிவாரியம் உயிழைத்துச் சமையல்கள், உடைமையல்கள், புறச் சமையல்கள் எல்லாவற்றையும் சொந்த சாண்டோர் பரம் இருக்கிறோம். எங்கள் எய்வொன்றையும் ஒழுமித்து இயைப்பது செல்வந்தி அடிகள் என்ற பேராற்றந்தான். அந்த ஆற்றம் என்னவென்று சொல்வது! போர் தடைபெற்ற காமத்தில் செண்டிக்கையம், உங்களைப் போன்ற அரசர் உற்றத்தார்களையும் இந்தப் பெருந்துருத்தித் தேவை உத்தியுள்ள பல பயனத் தீவுகளில் அப்படி அப்படியே பக்கிடு செல்வ அலுவலருக்குரிய முறையினே பாதுகாக்கப் படுத்த ஆற்றம் இருக்கிறதே. உது ஈடு இயைபற்றது! சொல்வது போனும் செல்வந்தி அடிகள் தாங்கள் ஒவ்வொருவரும் எங்கள் தலைவர் என்று கொண்டிருவது போலவே, அரசர்களும் போது மக்களும் கொண்டாடும்படி விந்தை மிகுந்த அந்தப் பேராற்றம் இயங்குகிறது! சாக்ஷிகள் அவரைச் சாக்ஷித் துறையிற் சம்பார்க்க, சமணர்கள் அவரைத் தங்கள் தலைவர் எய்வொன்றும், மற்ற ஒவ்வொரு சமயத்தாரும் தங்கள் தங்களுக்கூரிய தலைவராகவே அவரைக் கொண்டு போற்றுகிறார்கள். அரசர்களோ அவரைத் தங்கள் ஞானத் தலைவர் என்று வழிபடுகிறார்கள். அனுபவத்தினால் என்னும் மூன்று காலமும் உணர்ந்த ஒரு ஞானியாகவும், சமய வேறுபாடுகளையும், பூசகர்களையும் தாண்டி நின்று ஒரு சித்தராகவும் அவர் கெழுவார். நீங்கள் இங்கே வரப் போகிறீர்கள் என்று எங்கள் இருவரிடமும் கூறியாக வந்து சொல்லிவிட்டுப் போய் விட்டார்! நாம் மூவரும் இங்கே அமர்ந்து இப்படித் தவிராக இருந்து, நமக்குள் பேசப் போகிறோம் என்பதற்காகவே அவர் இப்படி ஒரு அறிவிப்பை எங்கள் இருவரிடமும் சொல்லி விட்டார். சென்றிருக்கிறார் போனும்! எது எதாவது இவ்வரிவாரி இங்கே வந்து எங்களுக்குள் இருந்து பேசக்கூடிய ஒரு வாய்ப்புக் கிடைத்ததெனக்கூற தாங்கள் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்!" என்றார் ஆதிசரயம்மை!

"அடிகள் உங்களிடம் நான் இங்கே வருவது பற்றிச் சொன்னார்? சரி, சரி! அவர் இங்கே திருட்டி வரும் வரை என்னை உங்கள் கூத்திடுவியே இருக்கும்படி என்விடம் சொன்னார், இங்கே

தங்குவதே ஒரு நல்ல அனுபவமாக இருக்கும் என்று மெச்சிப் பெருகார்!"

இவ்வாறு கூறினார் இளவரசி. இந்தச் சொந்த இதுவரை நான் மாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பொன் பணி இப்போது இளவரசியைப் பார்த்துக் கேட்டோம்:

"இளவரசியாரே! போகின் வெற்றிக்கு இரண்டு காரணங்கள் என்று கூறினீர்களே, இரண்டாவது காரணத்தைச் சொல்லவில்லையே -"

"பார்த்தீர்களா? செல்வந்தி அடிகளைப் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்ததும் எங்கெங்கோ சுழன்று விட்டது மனம்! போகின் வெற்றிக்கு இரண்டாவது முக்கியமான காரணம், போசர் துவத்தின் பழிவதை துடைத்து மெழுகுவதற்காக என்றே எங்கள் அழகாடி முனைந்து தீண்டு அல்லலா. அந்த உறுதியைக் கண்டு வானத்திலும் நடு கவ்விதும் இருந்து ஆகி வந்துவிட்டது! எனவே, போகில் வென்று விட்டோம்!" என்றான் இளந்தன்.

'எங்கள் அழகாடி' என்று இளவரசி சொன்ன சொற்களைக் கேட்டதும், பொன்மணிக்கு உள்ளத்திலே மின்னக் மின்னியது; இடி இடித்தது.

"உங்கள் அழகாடியா? போசர் குகத்தின் பழிவா?" என்று கேட்டுக் கமறினார் பொன்மணி.

"தவச்சாலைவே இருப்பவர்களுக்கு அதென்றால் எப்படித் தெரியும்! தவம் என்ற கணவியை வெந்து வெந்து அவித்து கொண்டிருக்கிற நீங்கள். முக்கிய மூதூரியே பிடித்து எரித்த தெருவாயும், அந்த தெருப்பிலே வெந்து காம்பலாவி விட்ட கோசர்குல மகனையும் பற்றி எப்படி அறிவீர்கள்?"

இவ்வாறு இந்தச் சொற்களைச் சொல்லி ஞானத்தானோ இல்லையோ, அப்படியே பொன்மணிக்கு ஒரு வினாடி தவம் கூறியது. அந்தக் கழற்கிலே இதுவரை பூவிராமம் சுழன்று ஒரு பெரும் புதிர் இங்கேயுது பூவியத் தெரவ்வினோ! அந்த வினாடியில் ஆதிசரயர்கள் அப்படியே அறிந்து போய் இளவரசியைப் பார்த்துக் கேட்டோர்:

"பொன்மணி தெருப்பிக்கு இரண்டாகி விட்டாளா? வெந்து சாம்பலாகி விட்டாளா? இளவரசியாரே, நீங்கள் என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?"

இவ்வாறு கேட்டான் ஆதிசரயம்மை.

"ஊர்களை, இந்த முழுக்கைப் போகியே சேர மன்னாதுவாய் ஆற்றியும் செங்குட்டுவ இளவரசனுடைய

# ஜீ-கோலா

வேட்கை தணிக்க  
தாகம் இனிக்க

வின்கெஸன்ட்டின் நவீன பானம்





இயல்பாகவே உயரமானவர்கள் தங்கள் பாதை தவிர்த்துத் திரையாடத் துவங்கியிருக்கிறார்கள். இதற்கு நான்.....

அப்படி தான் அரங்கம்?  
ஒருவர் விவரம் குழப்பத்தில்  
தம்மை ஊதுபாடு வாயாக!

யான, பரிசாகக் கொடுக்கிறது. உன்னை  
அந்தவர்களுக்குக் கொடுக்கிறது. விவரம்  
தான். சமஸ்திப்பது கஷ்டமாகத்தான்  
இருக்கிறது. உயரத்திலுள்ள உயர்வில்  
என் சிறந்தவர்களைக் காண்பதற்குத் தான்.



அப்படி  
என்ன உயரம்?  
விவரம்  
என்ன?

உயரம் பாதை, முக்கியமான  
தெரியாதது. உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது. உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது. உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது. உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது. உயரம் கொடுக்கிறது

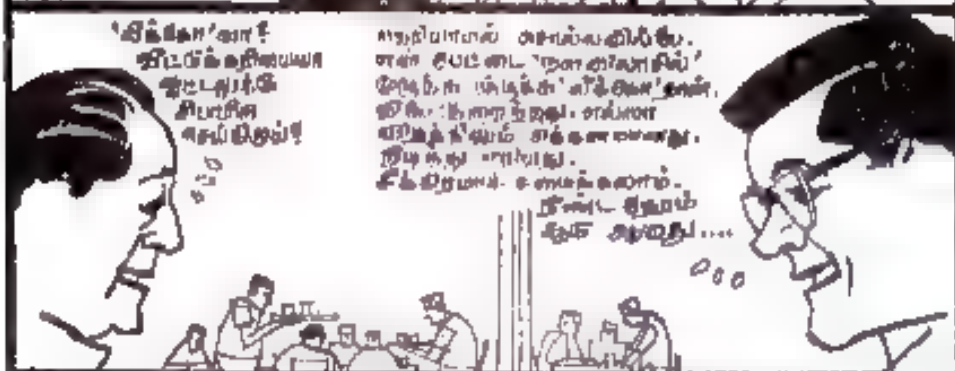
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது



'விவரம்' உயர்வு?  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது

உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது

உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது



அப்படி  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது

உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது  
உயரம் கொடுக்கிறது



**லீக்கோ**

கொம்பெலி லீக்கோட்  
கொம்பெலி லீக்கோட்  
கொம்பெலி லீக்கோட்  
கொம்பெலி லீக்கோட்  
கொம்பெலி லீக்கோட்  
கொம்பெலி லீக்கோட்  
கொம்பெலி லீக்கோட்  
கொம்பெலி லீக்கோட்

ஆதரவையும் பற்றி வரலாற்றில் வெளிப் புகழும் போயிருக்கக் காங்கு, அந்தப் புகழ்க்குரிய முறையிலே வீரம் புதிதோர் பலர் உண்டு. அந்தப் பலரினும் வேலவன் கோலதையும் அழலாடி ஏன் புதித வித்தைச் செய்களைத் தமிழக வேந்தர்கள் சொல்கிற சொல்லி விவரத் தவறாமல் இருக்கிறார்கள். அந்த வேல அழலாடி. அந்தவகைய வீரச் செயல்கள் புதித்ததற்கு முழு முதற் காரணமாக விளங்கியவனே, பொன் மணி என்ற உத்தமியான்!" என்றான் இரதன்னி!

"அப்படியா!" என்று கேட்டான் ஆனெருயம்மை!

"அப்படியா!" என்று எதிரொலி செய்தான் பொன்மணி!

"ஆம். ஆனால் அவருடைய ஆசை நிறைவேறியதைக் காணக் கொடுத்த வகைகளிலே அவருக்கு! அவருடைய கணவன் அவனைக் கரம் பற்றிய அபேத நான் இரயில் கோசர் குகப் பழியைத் துடைத்து மீளுவன் என்று சொல்லிப் புறப்பட்டு, மன்னனின் உடம்பு என்று நினைத்து இந்த இளையரையைத் தூக்கிச் சென்ற மாராட்டம் இருக்கிறதே. அது நான் ஊழ் செய்த ஒரு குத! அந்தச் சூது பொன்மணியின் வாழ்வைத் தீய்த்தது. அதன்கடான் எனக்கு இந்த வாழ்வு வாய்த்தது! அதை என்னி என்னி எத்தனையோ மயிழ்ச்சிக்கு இடையிலும் தானும் அழலாடி வீரரும் தான்தோறும் வெத்து சூமை வினோம்! அந்த உத்தமருடைய உணர்விலே பொன்மணிக்கு உண் இடம் அத்தகையது! அவருடைய இதயம் என்று அரசுக் கட்டிடமே அமர்ந்து செங்கோல ஒச்ச வேண்டிய பொன் மணியின் இடத்திலே என்னை அவர் அமர்த்தினார் என்று சொல்வதைவிட, எனக்கும் இடம் கிடைத்தது என்று சொல்லுவதுதான் உண்மையாகும்.

ஏனென்றும், முக்கியமாக மீளில் ஏற்றிய தெருப்பு அந்த வர் முழுவதையும் கடுகாடாக்கி, அந்த உத்தமி பொன்மணியையும் தீய்த்தல் கொக்கி விராவிட்டால், அழலாடியின் வாழ்வும் என் வாழ்வும் இரண்டும் வேறு எப்படியோ சென்றிருக்கும்! நீங்கள் இருக்கும் தவச் காணியில் நான் இருத்திருப்பேன், நான் இருக்கும் அரசு மாளிகையில் பொன்மணி இருத்திருப்பான்! ஆனால் ஊழ் என்று ஒன்று தம்மை எப்படியெல்லாமோ ஆட்டிப் படைக்கிறது அல்லவா! வெத்து பொருத்தி மறைத்துவிட்ட உத்தமியை என்னி என்னிச் சுண்ணிர் வடித்துக்



"வக்கிரனின் உண் குதும் முறையிற் சேத்துச் சொல்லும் வேட்டிதத் தவி வினி. "வக்கி கட்டுப்பாடு. "வக்கி கைப் பழக்கம் உடாது" என்றெல்லாம் சொல்லி வாயை அடைத்து விடுகிறார்கள்" என்றார் பூமித் தாரகைவிச் சேனா.

அ. இ. காங்கிரஸ் கமிட்டிக்குக் கட்டத்திக் இடங்க அது அவர் இத்தகு மேற் போனாக ஒரு கவிதையையும் சொன்னார்:

"என்னோருக்கும் பார்க்காதே" என்றிருக்கக் காங்கிரஸ் - ஆனால் அவன் வேண்டிய வராந்தே என்ற வாரும் சொத்துவதிலேயே!"

என்று வதவன் குதற்ப்பட்டுக் கொண்ட தாக வரும் நித்தி கவிதைக் குதிரப் படைத் வரலாற்றுக்கிடையே சொந்த தார் அமை.

கொண்டே இருந்தார் அழலாடி! கொஞ்சு அரண்மனையிலே அரசுக் கோட்டின் பாதுகாப்பிலே அமர்ந்து, தொகுதாரத்திலே மனைக் காடுகளில் பிடித்து எவிலும் தெருப்பைப் பார்த்து கிட்டுக் கண்ணிர் வடிப்பார் அவர்! இப்படித் தானே முக்கியமானதிலே தெருப்புப் பிடித்திருக்க வேண்டும், இப்படிப்பட்ட தெருப்பிலேதானே என் னுடைய பொன்மணி தீய்த்து மாபத் திருக்க வேண்டும் என்று, மனம் வெத்து தீறு ஆவார் அழலாடி! அதைக் காணக் காண என் மனம் துயரம் அடைத்தது. தானும் வெதும்பி னென். தனது தாட்டு அரண்மனையிலே கொடுக்கொணும் தந்தையும், நய வஞ்சகனான தாவித் தனினனும் என்னை வற்புறுத்தி வந்த ஒரு குழ் நினைவிலே, எனக்கு விடுதலை கிடைத் தது ஊழிலின் செய்த ஆன்மாராட் டத்தினுக்! அந்த விடுதலையை எனக்கு வழங்கிய வன்னை அழலாடி! அவர் தெருப்பிலே மறைத்த மனைவியை என்னி என்னி தான்தோறும் தனிப் படைப் பார்க்கப் பார்க்க என் மனமுமே வெத்தது! இலக்கம் அவ் பாக மாறியது. நன்றியுணர்ச்சியானது பேரன்பாகக் கனித்தது. அவருடைய கால்களைத் தொட்டு வணக்க வேண்டிய நன்றியானது, அவருடைய கரம் கையே பற்றி அன்பு செலுத்தக்

தொடங்கிற்று! அவர் மருண்டார், குழம்பினார், கண்களினார். அந்த கருட் சிக்கும், அந்தக் குழம்பாக்குக்கும், அந்தக் கண்களுக்கும் ஓர் அழகம், ஒரு தெறுகம், ஓர் மனக்காட்சி அடையுமா? வேண்டியிருந்தது. அவ் நம்பியுடைய அப்பாக்க மாறி அந்தக் கடவுளையே பிழைக்கொண்டது. மாணத் தருவாயினும் குணபாணிக் கிழவர் கொள்வ மொழிகள் இதற்கு உறுதி தருகின்றன. ஆனாலும், ஆனாலும் இவ் வறக்கும் இத்தனை மகிழ்ச்சிக்கு நடுவி லும், கோசர் மகளின் நினைவு வந்து விட்டாம் அவர் படுகிற பாடு சொல்லி முடியாது! அப்போதைய லாம் நானும் தவியாத தவிர் கிறேன். மனைத்து சென்ற கோசர் மகள் ஒரு முறைதான் நீயேயே வெளும் பினாள். அவரும் நானுமோ வென்றும் நான்தோறும் வெந்து வெந்து மடி கிறோம்! தயறு செய்து விட்டோமோ என்று அவருக்கு ஒரு தவிப்பு. அவரைத் தவறு செய்யுமாடி செய்துவிட்டோடு என்று எனக்கு ஒரு தவிப்பு! என்ன செய்வது! நீங்கள் எல்லாரும் துற வினே மயின்றவர்கள், நீங்கள் எல் லாரும் துறவுக் களமேயே உன்னதநீள் பாசங்களே வெல்லவாம் புடம் இட்டுப் போவனாகி திற்கும் காங்கோடுகள்! நீங்களும் வெள்கள்! ஒரு பெண் ணுள்ளத்தைப் புரிந்து கொள்ளத் தெரிந்தவர்கள். உங்களிடம் என் மன உணர்ச்சிகளையும், அவர் உரும் துயரங் களையும் வெளிப்படுத்த சொல்லுகிறேன் எனக்கு ஒரு விடுதலை உணர்வு உண்டாகிறது. கொள்கிற விட்டேன்! எங்கள் செயலை நீங்கள் ஒப்புக் கொண்டால், சரி என்று தீர்ப்புச் செய்தால், அதுமே எனக்கு ஒரு திற்பதி. இப்படிச் சொல்லுகிறேன் தவிர, சில வேளை உன் நாளை என்னை ஒப்புக் கொள்ளத் தயங்குகிறேன், அந்த உத்தமரிடம் என்னை எதனைப் புரி கொடுத்து விட்டேன் என்பது உண்மை. ஆனால் அந்த நினைவி லும், அவருடைய மனவியை நான் சந்திக்க நேரிட்டிருந்தால் என்ன செய்திருப்பேன் தெரியுமா? என் அன்னா, என் உள்ளத்தை, நான் இரங்கச் செய்திருப்பேன்! எனக்கு அந்தத் துணுதாட்டு அரண்மனையி னிருந்து, விடுதலை கொடுத்துக் காப் பாற்றிய அந்த உத்தமரிடம், அவ குடைய வாழ்வின் இன்பத்திற்கு, நான் சொல்லக்கூடிய வற்றிக் கட்டிக் அடைதல் மூலம் என் வாழ்வையே நான் ஹந்திக்குப்பென்! அதுதான் சொல்

வேளை, அழகாடி வீரரின் மனைவி துன்பம் வெந்து மனைத்திருக்காயி ட்டால், நான் சங்களைச் சொல்வது குறையாகி விடுகிறது. அப்படியானால் அது வாழ்வின் காலடியை மகளை வித்திருக்கச் செய்திருப்பது! அதற்கு இடம் இல்லாதது. அப்பே கணத் துறக்கெட்டது. இந்த நிலையில் நான் வேறு என்ன செய்திருக்க முடியும்? காழ்வினே தெறுதலும் அதுதலும் பெற்றுத் தனது துயரங்களிலிருந்து சற்று நேரம் விடுபட்டு, இதயவெளி யினே காற்று வாய்நுழைந்தான ஒரு குழந்தை அவருக்கு வேண்டித் தன் பங்கு, மனப்பூர்வமாக உணர்ந்துவா நான்! இத்திலையின் அவருக்கு வாழ்வியே என்னை நான் வழங்க எண்ணினேன். இது தவறு? இது யோசனை? இது ஒரு குற்றமா? என்னவோ நான் அறக்கடி. வேட்டுக் கொள்ளியேன். கொள்கிறாயி விடை எனக்கு இன்னும் கிடைக்க வில்லை. வாழ்வின் சிக்கல்களைக் கண்டு தெளிந்தவர்களும், அறத்தின் இயல்பு களை ஆர்த்து தெரிந்தவர்களும்மாயின காங்கோடுகள் நீங்கள்! விடை காண முடியாத என்னுடைய மேயல்களை இப்போது உங்கவிடமா சொ் கிறேன். எனக்கு விடை வழங்குங்கள்! உங்க ளுடைய விடுதியிலே நங்கினால் எனக்கு தீர்மானி கிடைக்கும் என்று சொல்லி என்னை இவ்வகை அறமாய்வுகொடுப்பிடுப் செய்வதி லுட்கள்! ஆதினாசன் னானியை, குற்றங்களை, வெண்ண உள் ளத்தின் துயரங்களை சொல்லும் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய இயல்பும், அறத்தை எடுத்துக் காட்டக்கூடிய நூலுமும், அம்பத்திலிருந்து விடுதலை நூல்கூடிய பக்குவமும் திரும்பிய நீங்கள்தான் எனக்கு விடை சொல்ல வேண்டும்!"

ஆதிரை அடிக்கைப் பார்த்து இவ் வாறு கூறிப் பொரும்கக் கிட்டாள் இறந்தவள்.

சற்று நேரம் மோன ஒருமைமையே சித்தனை கூடி தின்றவாறு கங்களை லுழயிக்குத்தார் ஆதிரை அடிக்கடி. பிறகு கங்களைத் திறத்தார். சொல்லி வார் :

"இளையரது, சிக்கலும் நூலக் குணமும் திரும்பிய உங்களுடைய பேசு வர்க்கு விடை சொல்லக் கூடிய அதுவ வம் திறந்தவரே இதுகு இருக்கியே இந்த அம்மைதான்! ஆம், அவந்தான் இளையரக்கு விடைசொல்ல வேண்டும்!" இவ்வாறு கூறிப் பொய்மையினால் பார்த்தான் ஆதிநாசன்களும்.

(குறையும்)





ஒரு நடவடிக்கை தெப்போயியன் அபிவிருத்திக்குத் துரிதமாக நடவடிக்கை எடுத்தார். குறிப்பிட்ட நேரத்தில் அவர்கள் வராததால் தனியாக உணவருத்த ஆரம்பித்து விட்டார் தெப்போயியன். அவர் உணவருத்தி முடிவாக நிறுத்தியபோது அவருடைய தனபதியில் ஒருவர் மீன் கொடுக்க உணவை விலைக்குக் கொடுத்தார். உடனே சரப்பாட்டு மேலவை விட்டு தெப்போயியன் பழந்தூர் தடத்து கொண்டு வந்தார். அவருடைய கைகள் சரப்பிடும் நேரம்.

காவி வயிற்றுடன் மத்தியக் கொள்கைத் தளபதி  
கம் தொழிலாளியைப் பிழ்தொடர்ந்தனர்.

தகவல்: என். சந்திர

சுருக்கம்: "தொண்டியை துறந்து விடுவாள்?"



● புத்தொகை கல்பாணம்  
சொய்து கொண்டு ஊருக்குப் போகும் தம்பதிகள் பெண்ணின் பெற்றோரிடம் விடை பெற்றுக்கொள்ளும் போது உணர்ச்சி வசப்பட்டு மனம் பெண் அழுகாள். உட்பின் தரலாம்: "இதோ பாரு! இனிமேல் எங்களை நிர்த்து அழப்படாது... இனிமேல் மாப்பிள்ளை...'' என்று நின்புலும். உட்பின் மாப்பிள்ளை...'' ஆகாம இனிமேல் மாப்பிள்ளை... நிர்த்துத்தான் அழலாம்!'' என்று நிசித்துடியே கூறினார்:

ප්‍රතිපත්තිමය ප්‍රවේශය

**இடிப்பது...!**

‘சோழநாட்டினர்’ பற்றிப் பண்டைப் பண்டை  
நாடுகள் அந்தந்தக் கி. பி. 15-ம் நூற்றாண்டில்  
தமிழர் ‘அகநாடு’ முதலாக வந்திருந்தனர். (அ. 14)  
ம. 15-ம் நூற்றாண்டில் சோழநாட்டின் அந்தந்தப்  
பகுதிகள் கி. பி. 15-ம் நூற்றாண்டில்

[illegible]

இதன் கருவியைப் பற்றித் தனது கட்டுரைகளில்  
கூறியிருக்கிறார். "விழுந்த மீசுமே" என்ற  
காங்கிரஸ் அமைப்பு, சி.பி.எம் இதை மிகக்  
குறிப்பாகக் கூறுகிறது.

ਅਨੁਵਾਦ: "ਇਸ਼ਤਿਆਸ਼ ਮਹਿਰਾਜੀਵਰਮ"



**பல்கலைவழி  
பக்கம் 1**





நாத்  
தேயிரைத்  
தூள்களிலே  
தனிப்பெருமை  
வாய்ந்தது



## லிப்டன்ஸ் ஹிமாலயன் கோல்டன் டஸ்ட் டீ

குளமும், கைவயம் கிதற்ற பொன்னிறமுள்ள டீ கை  
வெகு சுவைததில் டூதத் தேயிரையைச் சொண்டு  
அதிகமாவ கப்புக்கிய பெறுவீர்கள். இந்த  
ஒப்பியல்வற்ற டீ கை நீங்கள் பருகிய பானங்கள்  
—உங்கள் விருத்தினாகலுக்கும் கொடுங்கள்  
விசயமாக இதை சிதறு நீங்கள்  
கவிழுவீர்கள்—ஆம்—அப்படியே உங்கள்  
விருத்தினாகலும்கூட! நாத் தேயிரைத்  
தூள்களில் லிப்டன்ஸ் ஹிமாலயன்  
கோல்டன் டஸ்ட் தனிப்பெருமை வாய்ந்தது.  
தனித்திரத்தது எப்பது உன்மம்.



லிப்டன் என்றாலே  
நல்ல டீ



LIPTON'S TEA

UNITED STATES DISTRICT COURT  
SOUTHERN DISTRICT OF NEW YORK

தமிழக அரசு தலைநகரம் சென்னைக்கு மாற்றியமைத்ததைத் தொடர்ந்து தமிழக அரசின் கீழ் உள்ள அனைத்து இலாப நஷ்ட நிறுவனங்களும் சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பகுதியில் இருப்பது குறித்து ஆய்வு செய்து அதன் விளைவை அறிவிக்க உத்தேசித்துள்ளது.

11-5 இரவு நேரம், பரமசிவம், ஸரஸ்வதி, ஸுபிரமணியம், சந்திரமௌரி, அம்ம ஸரத் தரிசுத தகவல் கருவ. இயோகநெய்யம், ஸ்வாச, ஸ்ரீபதி, தகவல் கொடுக்கிறது. இப்படி, ஸரத்திருக்காட்டுமே என்று விட்டு விட்டது போனல் கூடத் தோன்றும் அம்ம ஸரத், பெருமாச்சரத்திதயவு உன்னை நிரும் பிடுகும். வயக்காயும் ஸர கார்த்து, முத்த ஸரத் ஸ்வரிக் கேட்கும் போன்று சொல்லுவீன். நுழைந்து தகவல் கொடுக்க கான் திசுத் தகவலுத் கொடுக்கி அழிந்து கொண்டு படுக்கிடுகிறது.

[illegible]

தற்போதைய இறந்து கொண்டே மரணி  
இறந்திருந்தும் தன்நினைவுகளைத் துறர்  
கொண்டாமென்று மறுக்கும் துறர் நினைவு  
களைத் துறர் பற்றி நினைவு. துறர் நினைவு  
தொகுதி துறர் தொடர்ந்தி விட்டது. துற  
தொகுதி நினைவுகளை ஏதோ துறந்திருந்தும். நினைவு  
யைத் துறந்திருந்தும். துறந்திருந்தும் துறர்  
தொகுதி துறந்திருந்தும் துறந்திருந்தும் துறர்

[illegible]

கால பட்டியல் வந்திருந்தால், அந்தந்த ஆண்டுகளில் கொள்ளப்பட்ட கொள்கைகள் மட்டுமல்லாமல், அந்தந்த ஆண்டுகளில் புகழ் பெற்றவர்கள், அந்தந்த தொழிலாளர்களின் மனநிலை, வாழ்நிலை, அந்தந்த ஆண்டுகளில் நடைபெற்ற அரசியல், சமூகம், பொருளியல், கல்வி, சட்டம், சமூக சேவைகள் போன்றவை குறித்து அந்தந்த ஆண்டுகளில் கொள்ளப்பட்டிருந்த அறிவுரைகள் குறித்து அந்தந்த ஆண்டுகளில்

[illegible]

சாப்பிட்டு விட்டு 7௫ நிமிஷங்களுக்கு  
சாத்தியம், அப்போதில் சேந்தி போட்டு  
சொந்தமுத்தம். அப்போது தான் மணி



**நம்மீக்காக**  
அன்புடன்

உதயசுந்தரி  
உ. ப. சுவாமி

**Abstract**

[illegible]

இது மாதிரிய பழக்கம். எத்தனையோ மாண்புமிகு அமைச்சர்கள் இவ்வாறு கூறுவர்.

“இரு சேரத்தின் இடத்தில் எய்தத்தின்  
பாலும் இரதம் போகும் வீட்டும் நடக்காதி  
திருக்க மாட்டார்கள். ஒவ்வொருவருக்கும்  
செய்ய ஒர் எங்கெங்கெனட்டி. பொருது  
போக்கு அழகத்தை மெய்தியவாய்த் தனித்  
தம் சென்ரு சென்ருவதே திருந் கவிப் புரம்  
தென் குருகாள்”

பெரிய கோல்கள் ரகு பிழையோலை  
 மூலம் அந்த அழகத்தின் மன  
 திழைகள் அமர்த்தன. ஏதோ ஓர் சகிசம்  
 அன்புடன் போன்ற ஈர்க்க.

“பலீ” பெய்து கொண்டிருக்கும். இதன்  
மூலத்திலே பயிற்சி வாரியம் நடத்தப்படும்.





# ரெக்கரிங் டேபாசிட்டுகளுக்கு

**8½%**

வாரியக் கட்டுப்பாடு  
அமைச்சரம்.



| தேவைத் தொகை | ஒவ்வாண்டு பெறும் தொகை |       |        |       |       |
|-------------|-----------------------|-------|--------|-------|-------|
| காலம்       | 12                    | 24    | 36     | 48    | 60    |
| ரூ 1        | 12-50                 | 24/-  | 40-50  | 56/-  | 73/-  |
| ரூ 5        | 62-50                 | 120/- | 202-50 | 280/- | 363/- |
| ரூ 10       | 125-00                | 240/- | 405-00 | 560/- | 730/- |

**தஞ்சாவூர் பர்மனென்ட் பாங்க் லிமிடெட்**

பதிவு அலுவலகம்: 1087, மிஷன் தெரு, தஞ்சாவூர்.

K.V. சச்சிதானந்த முப்பாண்டி-1917

B.K. மாதவன்-1917



**ஜீவாம்ருதம்**

ஆரோக்யத்திற்கும் மனத்திற்கும்



**ஹெடன்ஸா**



**முல  
நோய்க்கு**

எங்கும் கிடைக்கும்

சென்னை-17



### Student Goals



**திருநாள் கொல்லிமருத்துசுவர்பு உப்பாலில் வரும் ஃப்சிப்**

இந்தக் குழுவைத் தலைவர் குழுவிடம் ஆலோசனைகள்  
கொடுத்தும் அதற்குரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை. அதன்  
மீதும் இத்தகைய குழுக்கள் உருவாக்கப்பட்டன. அவை  
மிகவும் கடுமையான துன்பத்தால் பிழைக்க முடியாத  
நிலைக்கு வந்திருக்கிறது. என்னதான், சட்டமன்றத்தில்  
தான், உறுப்பினர் எல்லாம் இப்படிப்பட்ட ஆய்வுகூடத்தில்  
கலந்து கொள்ள முடியும் என்பதற்கு உறுதி.

வினாக்கள், பதில்கள், விவாதங்கள் முதலியவை பற்றித் தகவல் அளிப்பதற்காகத் திரு. ச. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைவர் அவர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வந்தார். அதன் விளைவாகத் திரு. ச. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைவர் அவர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வந்தார். அதன் விளைவாகத் திரு. ச. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைவர் அவர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வந்தார்.

**Adolf Hitler** *deutsch: Reichsführer* *deutsch: Führer*

—കമ്മ്യൂണിസം സമൂഹവാദം സാമൂഹിക നീതിയും സമാധാനവും /

[illegible]

Copyright © 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

அவர் மெது ஓரமாக நிற்க நேரமும் இடம் பார்த்து நாதவாசியின் உட்கார்த்து கொண்டான். கண்ணில் கண்ணாடி சிவந்திருந்த பூச்சி பறப்பதைக் கண்டான். அப்போது அந்த மீனாட்டியின் கண்ணில் கண்ணாடி சிவந்திருந்த பூச்சி பறப்பதைக் கண்டான். அப்போது அந்த மீனாட்டியின் கண்ணில் கண்ணாடி சிவந்திருந்த பூச்சி பறப்பதைக் கண்டான்.

தேரம் நடுவியது தெரிவிக்கி, பார்த்து விளைய நாதவாசியின் பிடியை தரும் எத்தம் செட்டுக் கண் விழத்தான். ஒரு நின்று கொண்டிருந்தான். "மேல்கொண்ட" உடம்பு சேலியினால், உலகம்"

"உடம்பு சேலியைத்தான் இருக்கிறது."

"சேலியே?"

"மேல்கொண்ட" என்று சொல்பதற்கு.

பீதபகல் தேரம். அவன் பூத்துவியல் வந்தது. தாதுமாக உட்கார்த்திருந்தான். பக் கத்து விட்டுப் பெண் ஓர் ஆகியில் பத்திரிகை வைக் கொண்டிரு வந்து கொண்டிரு விட்டுப் போனான். கண்ணாடியில் படிக்கிறான் அவன். அங்கு வந்தான் அருவிடம். அவன் மேல்கொண்டிருந்தான். அருவிடம் பத்திரிகை வைக் கொண்டிரு வந்து கொண்டிரு விட்டுப் போனான். இதைப் போன்ற பத்திரிகைகளையும் அவன் விட்டுத் துறந்தான்.

அவனுக்கு மெது அருவிடம் இருந்த. அவன் தன்னை அறிந்து வைத்திருந்த, ஒரு அவன் விட்டுத் துறந்தான் போன்ற உலகத்தி. அது மட்டுமே அவன். அவன் உலகத்தினால், அவன், அவன் என்பான் இருப்பது அவன் பெருமையாக. முன்போல் அவன் இருந்தான்.

கிட்டக் குழந்தைகள் இல்லை. இருந்திருந்தான் அவன் கண்ணில் திரும்பி விடுக்குமோ என்பவனா? அவர்கள் இருவருக்கும், குழந்தைகள் போதுமாய், உலகத்தினால் இல்லாதது பார்த்து இருந்திருப்பாரானோ என்பவனா? அவன் இருந்திருந்தான் போன்ற உலகத்தினால் தாதுமோ தெரிவதற்கு அவன் வேறொரு அறிவித்தது. எதுவும் வேண்டி விடுக்கவில்லை.

அன்று காலைவிருந்தே அவனுக்கு உடம்பு சேலியை இல்லை. அவன் அருவிடம் கொடுத்த அவன் நீர் தாதுக்கு அப்படியே எப்போது இல்லாத இருந்தது. இவ்வளவு தான் என்? இவ்வளவு குறி என்?

தாதுமாய் பிடிக்க முடியாமல் தெரிந்தது. பீதபகலில் கண்ணாடிப் படுத்திருந்தான் எழுந்திருக்க முடியவில்லை. கண்ணாடியில் அவன் உட்கார்ந்திருந்தான் தன்னை தான். தான் விட்டவரை தாதுக்கில் அடியில் வைத்துப் பார்த்த போது தான் கொண்டு வந்திருந்த ஒன்றைத் தாதுக்கு விடுத்தது.

அப்படியே படுத்த விட்டான். அவரை தாதுமாய் தான் தாதுமாய் மாறி மாறி வந்த விழிப்பிலும் கண்ணிலும் ஒன்று மட்டும் குழப்பமில்லாத தெரிந்தது. ஒரு விட்டுக்குத் திரும்புகின்ற பணி ஒன்றும் அறிவிட்டது. எப்போது மெது காணொன்றில் செட்டது.

அவநிபாச



அவநிபாச

அவர்களைப் பார்ப்பதற்குப் செத்தெடுக்கின்ற உட்பொருள் என்பவராக இருக்கும் என்பதைக் கத்திரிக் கட்டி பார்ப்பதற்கு உறுப்பினர் இரு வர். தாதுமோ மக்கள் அப்போது விளக்கினார்.

தாதுமோ ஒரு விஷயம் அவர்களுக்கு "பரிசீலனாவில் உலகம்" என்றும், அவ் விஷயம் பற்றிய விஷயம் காணாமல் போய் விட்டது என்று சொன்னார் கொணாரம்.

ஒரு விஷயம் அவர்களுக்கு "தீவிர கணம் பெற்று வருக" தாதுக் கற்றுக்கொண்டான் காணாமல் போன கைப் கொடுத்து விட்டது என்று அறிந்தம் செய்த கொணாரம்.

-தீவிரத்தான் கட்டம்

அவனுக்கு உடம்பு சேலியை என்பதற்கு அவன். தன்னை இருந்தான் மட்டும் என்பது அவனுக்கு அவன் உலகத்தினால் தாதுமோ கிட்டது. அப்போது மக்களிடம்.

ஒரு வந்து படுத்துக் கொண்ட விட்டான். அவன் பற்றி கண்ணாடியில் கைப் கொண்டு விடுப்பான். அவன் தெரிந்தான் அவன் கிரகம் அக்கறையாக ஒரு முறை படிக்கக் குறிக்க. அவன் கண்ணில் விழக்கவில்லை. ஏதோ ஒரு பக்கத்தில் அருவி விருவோமோ என்ற பக்கம், அவன் தெரிந்தது சேலியை வேண்டாம் என்று அவன் விட்டுத் துறந்தான்.

காலைக் காலை வந்து போனார். அவருடன் ரதவும் போய் விட்டான். ஏதோ அவர்களை காலைப்பகுதி வேறு இருந்ததாம். அவன் தான் கண்ணாடியில் தாதுமோ இருக்கக் கட்டிக் கொண்டு எல்லாத் தாதுமோ படுத்திருந்தான்.

"தாதுமோ"

விருதி மடிப்பதில் தாதுமோ கண்ணில் இருந்தது கத்திரிகை இருந்தது. அவற்றில் ஒன்று மெது தாதுமோ கட்டம். அவன் கண்ணாடியில் கண்ணில் தீவிர கணம். மேலே தெரிந்த எழுத்துக்களில் அவன் பார்த்தான் தீவிர. அவன் ஒரு பெண்ணுக்கு உரிமை. அடியில் பெண்ணையும் எழுதி விடுத்தான் ஒரு மோகம்; கிட்டி தாதுமோ தெரிந்தது மெது.

மற்ற கத்திரிகை மனம் குழப்பம். குழந்தை விடப்பாய் முகத்தில் திரும்பிப் பார்த்தது. ஒரு திவ்யாத பெட்டியைப் போல் அந்தக் கட்டம். அதில் என்ன இருந்தது? அவன் அறிந்து கொணாரம். அது தெரிந்த கொணர் வேண்டாம் போனது இருந்தது. அவனுக்கும் ரதவுக்கும் இடையில் ஒருவர் அவன் கட்டம் கட்டம்.



நீங்கள் இந்த கண்கள் உடைய உயிரினத்தைப் பார்த்திருக்கிறீர்கள்! 'இவை' என்று உறுதியாகக் கூறும் தாம கண்களும் நீங்கள் பார்த்திருக்கிற உயிரினத்தை அறியாத தெய்வம்!

இதன் மூலம் மனதிலும் இரு கண்கள்தான் தனி. இதன் தனிமை பின்னால் மூன்று சிறிய கண்கள் அமைந்துள்ளன!

குதிரை: "அடிக்க"  
தலைவர்: அஃ, எவ்வளவு மூலம்

சென்னை நகரம்

யோவா, தாண்டக்கூடிய ஆளுன் தாண்டக் கூடுதல் பான்மையோடு.

ஒரு இயல்பாற்றியிருந்த உத்த பீரமு. அவனிடம் ஒரு தாண்டக் அவன் அந்தக் கோவிலைப் போட்டிருந்தான். அவனுடைய மன உறுதியை அவனுக்கு நமஸ்காரமாக நம்பிக்கை இருந்தது. பெட்டியிலிருந்து சிறந்த உடம்பைக் கூட அவன் பிரித்துப் பார்த்து வந்தான். அவன் அறிந்த கோவிலை கோவிலை எதுவும், அவனிடம் இரண்டாமாண்டு தங்கி விடாத என்ற உறுதி அவனுக்கு இருந்தது. இப்போது ஏன் இந்தக் கண்கள்?

இப்போது அவன் கோவிலை தானாகவே இருந்திருந்தான். குமரமட்டி தானாகத் தெறும் பொறுதியைப் போலப் பொறுதியை வந்த நிலைமைகள். அந்தந்த இடமும் ஒன்று.

எவ்வளவுதான் மனம் தனித்தது. அவன் நினைவுகள் அவன் வேறு பாடுகளும் பரிசுத்த கோவிலை மாட்டான். அவனுடைய அன்பு, அன்பு, பிரியம், வாயும் முழுமையாக அவனுக்குதான் இருக்க வேண்டும். குழந்தை தப்பாமைப்போல அவன் திறமையைத் தட்டி அவன் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாது.

அவரின் தருவியை அந்த தீமை அடிக்க உரை....

மீட்டியின் வீடு திரும்பியதும் அந்தக் கடிதத்தை அவனிடம் கொடுத்தான் கோவிலை. அவன் முகத்தில் தெரிந்த வெளிச்சமும் அவனுடைய மனத்தையும் உடனே உறுத்துவது போன்ற உணர்வு. அந்தவாறின் வீட்டின் உட்கார்த்தபடியே கடிதத்தைப் படித்தான் அவன். அந்தப் பார்வையில் கைத்து தீவிர ஆவனப் பார்த்துத் துணிவின்மையாகவோ போல் அவன் பார்வை காழ்த்து தீவிரம்

அவனிடம் கடிதத்தை நீட்டியதும் ஒரு வினாடிகள் வெளிச்சத்தில் அமைப்பே பரிசுத்தப் பார்த்தபோது எழுந்துகொண்ட மனம். அவனின் ஒர் அபர்த்தப் பரிசுத்தம்.

மீட்டியின் படியுங்கள்.

கண்கள் மூடிக் கொண்டான். மனத்தினால்தான் மூடிக் கொடுத்த அந்தப் பெண்ணின் உருவம். காதலிக்கும்கூட.

கடிதத்தைப் போட்டுக் கொண்டே கடித்த போது அந்த கடிதத்தில் அவன் மனம் ஒன்றியது. "எனக்கும் ராக்களுக்குமே இந்த மாதம் இருபதாம் தேதி திருமகம். நீங்கள் இவ்வளவு என்று எங்கள் இருவருக்கும் குறை. உங்கள் ஒரு தம்பி உணர்வில் உதாரணமாக அடிக்கடி சொல்லுவார் அவர். மனமாவதில், நீங்கள் உங்கள் மனத்தில் தீவிரம் மனம் ஒன்றி இருந்ததால் போல், இருந்த காட்ட வேண்டும் என்பது அவருடைய அவர்.

எவ்வளவுப் படிக்க வேண்டும் எத்தனையோ இருந்தாலும், பொழுதுபோக்குகளிலும், வேலைகளிலும், உங்கள் மனம் எத்தனையோ ஒரு ராக்கின் ஆவனம் மனங்களுக்கிடையே இருந்த உங்கள் மனமில்லை தீவிரத்துக் கொண்டு இருந்தது. ஏதேனும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் வாய்க்கு வாய் உங்கள் கோவிலைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டு இருப்பீர்கள்...."

கோவிலின் காதலனை மத்தி காதலனை விழைகிற. முதலில் ஒரு சிவிர்ப்ப முடிந்த. மனம் அந்த காதலனை மனமும் மனமும் மனமும். ஒரு திறமையும் அவரத்தையும் மனமும் மனமும் போல இருந்தது.

"மருத்து கொண்டு வருகிறீரா?" என்று அழகி உட்கார்த்ததான் ஒரு. "ஒன்றும் வேண்டாம். சற்று இப்படியே உட்கார்த்தான்" என்று அவள் கைகள் எடுத்துக் கொள்ளுபவ் கோவிலை. அவன் அவனிடம் பார்த்து திரைகளைப் பிரித்துவிட்டான். எவ்வளவு தான் பார்த்தவையால் பார்த்தபடி உட்கார்த்தான்.

"தீ கொளுத்தக் கூட மாறவில்லை கோவிலே, இன்னும் அப்படியேதான் இருக்கிறது. எங்களுக்கு இவ் மனம் தோன்றுவதுண்டு; அங்கூட என் பழக்கங்கள் கோவிலைப் பார்த்திக் கொண்டு விட்டே இருக்கிறது. ஆனால் உன்னிடம் அந்த மாறுதலை இல்லை.

"மூன்று வருஷங்கள் கடித்தது திரும்பிய போது எனக்கு ஒரு சந்தேகம். உங்களுக்கு ஒரு சந்தேகம் என் மேல் இருக்குமோ என்பது தான் அது. ஆனால் நமக்கு இன்னும் ஒரு திறமை விழைகிற. எங்கள் தீ புரிந்து கொண்டதைப் பற்றி தான் இரண்டாமது முண்டாகப் போகிக் கொண்டே அவரின் கட்டு ஒரு முறையும் எனக்கு ஏற்படவில்லை."

கோவிலின் தோளில் அவன் நின்றுகொண்டு கொண்டு இருந்தான் அவ் இருந்த விதம் அடிக்கும் நீக்க துணிவின் மிகவும் அமைதி ஒதுக்கிக் கொண்டான்.

"வாழ்க்கையில் அந்தான் மனமும், கோவிலை அந்த உறுதியான அமைதி ஒரு கடிதம் தம்பிக்கைகள் தான் அமைதியான இவ் வாழ்க்கைகள் தான் முடியும். கடிதங்களுடன் அவரின்மேல் கொவிலை. அந்தமே தான் இன்று என் வீடு எழுதி விடுகிறேன். நம் இருவரையும் போல இருக்க வேண்டுமென்று அவர்களுக்குத் தோயும் அமைதி."

அவரின்மேல் கோவிலை முடியாத. தான் குன்றை உதைய விட்டே கொண்டிருந்த அந்த உணர்வை, அவன் அறிவாமல் அழுத்திக் துடைக்க முயன்ற வண்ணம், நிமிர்ந்து உட்கார்த்தான் கோவிலே.



பயர்ஸ்டோனின் 'தூப்-சி-டூப்' வித்தை ரப்பர் டயர்களுடைய உழைப்பை மேன்மேலும் நீடிக்கச் செய்கிறது. இதனால் ஐயம் ஏற்படுகிறது. இவைகளுக்கும் பூனைகளுக்குக் கூறப்படுவதுபோல



**ஒன்பது டயர்களோ!**

'தூப்-சி-டூப்' வித்தை ரப்பர் ஒன்றியம் பயர்ஸ்டோன் டயர்களுக்கும் அடம்மி, அமை ஆகிய கடைகள் மூலம் வழங்கிவருகிறது. அதன் மூலம் உங்கள் காலைகளில் இருந்து போதும், மற்றெழுந்தோடிக்கொண்ட அமை-அந்த வித வேறாய்ப்புகள் எங்கேதான் எத்தனை கைத்திறமை உட்கூறியிருக்கின்றன அந்தியைப் பரப்புவது ரப்பர் காலைகள் மீதும் வேறுபாடு, பயர்ஸ்டோன் டயர்க்களிலுள்ள விருப்பம். இம் 'தூப்-சி-டூப்' ஆரவாரம் 'சுரேஷ்' கடைகள், கந்தோடி சிறுதிரை மூலம் போல உருவிலிருக்கோ? செயல்படுகிறது.

# Firestone

பயர்ஸ்டோன் 'தூப்-சி-டூப்' சுரேஷ் கடைகள் மூலம் அம்மியல் டயர் பயர்ஸ்டோன் உட்கருகரு நாம், உழைப்பு இவர்களைச் சித்தரி



பகவின் சாணம் தக்கக் கிருமி  
களைக் கொல்லும் ஆற்றல் உடையது.  
நாற்றத்தை மாற்றவல்லது. சலம்  
பூமியை பாத்திரத்தைப் பகவின் சாணத்  
தால் சுத்தி செய்யவும், தேர்வானத்  
தையும் பகவின் சாணத்தால் சுத்தி  
செய்யவும் உண்டாகு. நாய்பாத்தை  
விடத் தாம்பர பண்பம் அதிக ஆற்றல்  
பெறுவதைப் போல், பகவின் சாணத்  
திலும், அதனொலியிலே நீறு அதிக  
ஆற்றல் பாடத்தது. சாதாரண  
சாம்பல்த் தெலித்துக் கொடி கொடி  
களில் உள்ள கிருமிகளை மாத்துகின்ற  
னர். விதிப்படி செய்திருந்தால்  
கொமந்திரம், சம்பிதா மந்திரங்களைக்  
கூறி அணிவதனால் பிணி, துர்  
முதலியான நீங்குவதுடன், பூதகொர்  
எல்லா நலங்களையும் பெற்று சூன்  
புறவார், அங்ஙனது அணிவும் போது.  
"சிவப நம" என்று ஐக்கெழுந்ததை  
ஒதுதல் வேண்டும். . . நிருவாயப் பொய்யை  
சிவாய நம என்று தீர்த்துக்கேள் கரு  
வாய் சிவகதி நீ பாடுகிற புறியுப்  
அரணே" என்பதற்கு அர்ப்பிடுகலாம்.

"அருங்கெல் தீயின அழகையகிலுந்  
அகமத்தின அருங்கெல் ஸ்தி"  
என்பவற்றுள் இராமலிங்க அடிகளார்.  
சிவஸூத்திர அருளிச் செய்த சிவாகமம்  
களில் கிருத்திர கற்பம், அறுகற்பம், உப  
கற்பம் என உரைக்கப்பட்டும். இம்  
மூன்று வகையான கிருத்திராஹ எய்ய  
வேண்டும். அகற்ப நீத்திரவாணியக்

உபகரு. விதிப்படி கிருத்திர புணவார்  
காமம் முதலிய அறுபடை நீங்குவர்.  
கண்ணாடிடை பகலொணத்ததை,  
பகலாய் பிரமத்திரம் கூறி ஏற்றுப்  
பஞ்ச கம்பம் விட்டுப் பிணசந்து  
உருண்டுகளாகக் கொய்து உலர்த்தி,  
விவத்திர ஒமந்திரம் ஓம் நெருப்பி  
யுள்ள அக்ஷிபால் சிவசித்தையுடன்  
எடுத்து எடுத்த கிருத்திர கற்பம் ஆகும்.  
காட்டும் உலர்ந்த பகவின் சாணத்  
தைக் கொணர்ந்து பொடித்துக் கோதீர்  
விட்டுப் பிணசந்து அன்றிராமந்திரம் கூறி  
கருப்பு உலர்த்தி ஓர் நெருப்பிலும்  
எடுத்து அறுகற்பம் ஆகும்.  
காட்டுத் நீயில் வெந்த நீறும்,  
பகத் தொழுவத்தில் வெந்த நீறும்,  
வேளையின் வெந்த நீறும் எடுத்தும்,  
கோதீர் விட்டுப் பிணசந்து மந்திரம்  
கூறி உருட்டி உலர்த்தித் திருமடக்  
கலி: விளங்கும் விவாக்ஷிபால்  
கருட்டி எடுத்தது உபகற்பம் ஆகும்.  
இத்திப்படி அயனாதது அகற்பம்.  
கிருத்திர நிமிஷ்ட ரமாகவும், அரித்த  
தெர வடிவாகவும், தீப வடிவாகவும்,  
கட்ட வடிவாகவும் அணிவார்கள்  
நற்குலத்தில் பிறத்தோர்கள்; தரும்  
குலசீவர்கள்; உண்ணம் நெறியை  
உணர்ந்தவர்கள்; நீதி நெறி வழுலாத  
யர்கள். நித்தியமும் கிருத்திரமும் உடம்பு  
நாறவதும் அணிந்து மும்மவ நீக்கம்  
பெறுவார்கள்



## 86. அப்பாலும் அடிசாரித்தார்

ஸீசை சமயம் மிகவும் பரந்தது. “திற்புதுவும் சரிப்பதுவும் சைவமே யாம்” என்கின்றார் திருஞானசம்பந்தர். சைவ சமயம் தேசத்தாலும், காலத்தாலும் கட்டுப்பாடற்றது. இன்னும் பதினாறாம் ஆண்டுகளுக்கு அப்பால் சிவநெறி நின்று முத்தி பெற்றார் களாயினும் அவர்களுக்கும் அடியேன்” என்று கூறுகின்றனர்.

எல்லாச் சமயங்களையும் தனக்கு அங்கங்களாகக் கொண்டு, சமயங் கடந்த கார்த் பீடத்தில் அமர்ந்து ஞானச் செங்கோல் தாங்கி அன்பு மயமாய் அருள் ஓளி வீசி அரசு புரிவது சைவ சமயம், மிகப் பெரிய சமயம் அது.

வைபவ மெய்க்கை  
சைவ நீதர் மழம்பொருளைக்  
கைகற் பிடவே மன்துன்பென  
கார்த்திகேதகக் கருத்தத் தீர்த்து  
பொக்கல் துழுவும் சைவநெறி  
புதுத வேண்டாம் முத்திரையும்  
தென்னை வைபவக் கண்ணதந்தி  
வே களரும் கைத்திரை - நாயுமானார்

சேர சோழ பாண்டியர்கள் என்னும் முவேந்தர்களுக்கும் தமிழ் நாடு



“என் வீட்டுக்கு வந்து பங்கத்து வீட்டிலே விருதிகம் நாளைவரைமீயும், இது மக வீட்டிலே பீடியல் வேளாறியும் குடிவிருக்கிறார்கள்.”

“யெய்! நீங்கள் இருக்கும் தெரும் யென் னாள்வோர்?”

“வெய்யே சேரே தான்”

யன்றி அப்பறத்திலுள்ள நாடுகளில் வாழ்ந்து இனாவணியு. சார்ந்தவரும், திருத்தொண்டத் தொண்ட பாடும் காலத்துக்கு முன்னாலும் பின்னாலும் உள்ள அடியாரிக்கும் அப்பாலும் அடிசாரித்தார் எனப்படுவர்.

## 87. “மனத்தினால் முயன்ற கோயில்”

புறவழிபாட்டின் பயன் அகவழி பாட்டால் விளைவும். அக வழிபாடு புரிவது எளிதன்று.

பொருக் பெருநீர்த் பள்ளி  
புன்கு புன்துண்டென்கு  
ஏழும் பெருநீர்த் பெருநீர்த்  
இன்றே இன்னொரு செங்கு  
நீர்த் பெருநீர்த் பள்ளி  
தென்நோர் புரேன் வண்டி  
தாதுப் பெருந் அடித்தாமை  
மென்று வந்ததென

“வழிபாட்டிற்கு ஒன்றும் கிடைக்க வில்லைவானால் நெஞ்சுண்டு: அந்த நெஞ்சால் வழிபட வேண்டும்” என்ற இக்கிருப்பாடலுக்கு இலக்கியமானவர் பூசலார் நாயனார்.

எக் காலத்திலும் ஒழுக்கத்தால் உயர்ந்த நாடு தொண்டை நாடு. அந்நாட்டில் நாயன்மாற உணர்ந்த வேழியர்கள் மிகுந்த வாழ்வின்ற நற்பதி இருமின்றது. செவ்வம் மிகுந்த அய்யரினே மனதையார் மரபில் கந்த வர் பூசலார் தர்வனார். அவர் உள்ளத்தில் எழும் உணர்வு எய்வாம் சிவ பொருமான் இருவடி மீது செதுக்கி, வேதநீதி வரவுவாது வாழ்ந்தார்.

கங்கைவைய முடித்த சங்கரனுக்கு ஒரு திருக்கோயில் புதுக்க வேண்டும் என்று பூசலார் வணங்கினார். நம் மீடத்தில் பொருள் இயல்பைமனை வண்ணினாயிசை, எங்கெங்கோ விரிந்து அகியந்து முயன்று பொருள் தேடினர். ஒரு சிறிலும் பொருள் கிடைக்கவில்லை. உன்னம் ஸ்ரந்தார். ஏங்கினார். பின்னர் மனத்தாலே திருக்கோயில் புதுக்க வேண்டும் என்று துணிந்தார். அதற்கு வேண்டிய நிதி, கருவிகள், மரம், கண்ணாடி முதலிய கருவி, கரணம் களை பெல்லாம் மனத்தில் சேகரித்துக் கொண்டார். ஒரு நம்வ நாள் பார்த்து, திருநாணியை மனத்தில் தொடர் கினார். நூற்பிட்டே நேரத்தில் இவர் ஓடுபுறத்தில் அமர்ந்து, மனத்தில் கடைக்கால் போட்டார். இரண்டும்







# ஒவ்வொரு துளியிலும் உக்கம் துள்ளும்

மற்றெத்தனாலு பானத்தை  
வழியிட அதிகமாகப் அடங்  
கியது ஒவல்பன் மாக்டான்  
பது சக்தி தரும். இப்பண  
வின் ஒப்பந்த ஊட்டப் பொ  
ருக்களின் ஒன்றாகும். 1932  
ஆதல் எல்லா ஒய்மிரிக்  
ஆட்ட விழாக்களிலும் அங்கீ  
காரம் பெற்றதே ஒவ் பான  
மாக ஒவல்பன் விளங்குப  
தில விபரீதம்.

அதிக மாகட் தவிர, பாக்,  
வைட்டமின்கள், கலிகமயூட்  
மும் இவ் சத்துக்கள் உரவும்  
அடங்கியது ஒவல்பன்.

அதிகத் தென்பதும்  
மாகட் அடங்கியது  
ஒவல்பன்

உகவுபாக்கிதமும், கம  
லும் குழந்தைகளாகும் இவ  
நிலைப்பாத. உணவான  
உணவுபாசம் ஒவல்பன்.

ஒவ்வொரு காரும் அருந்தத்  
கள் ஒவல்பன்.

ஒவ்வொரு துளியிலும்  
உக்கம் துள்ளும் அளிப்பது  
ஒவல்பன்.



## ஒவல்பன்

ஒவல்பன் பானத்தின் நுகர்நீர்க் கழங்கியில் உ அகிதி துண்டாக் கோ கிடி, பிதுவாகம்,  
மண்டலிளவன் ஏ மாக்டான் கிடிபெதன் கமெசன் பெதத தபாதிசிற.

ASPDAR TAM

21

கனவில் தோன்றி, "திருநீலத்தலூரில் பூசலாள் புதுக்கிழை கோயிலில் நாளை கும்பாபிஷேகம். நாம் அங்கு போக வேண்டும்; நீ வேறு நாள் அமைக்கக் கடவாய்" என்று கிடீர் கிளவிட்டருவினார். தங்கள் திருவாழ்வைய வணங்கவும் அக்கோயிலைக் கரையவும் ஆவனவுடன் அடைந்தேன். அத்தத் திருக்கோயில் எங்கே?" என்று வினவி மீண்டும் பணிந்ததான் மயங்கியேன்.

பூசலாள் நாயனாருக்குப் புல்லரித்தது. "அடியேனையும் ஒரு பொருளாகக் கொண்டு உனக்கு அறிவித்தவரோ? அரசே! அடியேன் அருளுக்கு ஆயவாய் புதுக்க அவாவற்றேன். அறிந்து நின்று தேடியும் அரும் போய் அகப்படாததனால் அகத்தில் ஓர் ஆயவாய் புதுக்கி இன்று கும்பாபிஷேகம் புரிவீன்றேன்" என்னார்.

மண்ணவன் உலர்வாக் கேட்ட அன்புதான் மருண்டு தேக்கி எண்ணியோர் பொருளாகக் கொண்டு எய்விரவும் அரும்பெய் தடவோர் மூலங்கு மூலிவி லாளை மணத்திலுள் றுமன்ற வேய்க. இவ்வளவும் என்று நினைந்தேறினான் தெய்வமே தெய்வம் கொள்ளார்.

அரசன் அனாருளாய் இதரக் கோயிலில் பெருமாளையையும் அனாருர் இதில் எழுந்திருக்கும் அருமைமையையும் பெரிதும் பாராட்டிப் புகழ்ந்தான். பன்னுறை அவர் பாது பங்கையம் பணிந்து, தானே யுடன் மீண்டும் கச்சியம்பதி போய்ச் சேர்ந்தான்.

பூசலாள் நாயனார் குறித்த நேரத்தில் இதய ஆலயத்தில் சச்சு எழுந்தருளச் செய்து, அபிஷேகம் அரசாதினா திரு உலா முதலிய யாவுகும் குறைவறப் புரிந்தார். அத்து முதல் நாள்தோறும் ஆறுகாலம் வழுலாமல் இறைவனை மனக்கோலில் வழிபட்டு முடிவில் அம்பலவாணானாய அடிமலர் சார்ந்து ஆராவமுத இன்பம் எய்தினார்.

## 88. மங்கை குலத் தங்கம்

மங்கையர்க்கரசியார் சோழ மன்ன ஆண்டய திருமகனார். இவருடைய

இயற்பெயர் மாலி என்பது. பெண் கணக்கெல்லாம் தனிவியாம் பேறு பெற்றதனால் மங்கையர்க்கரசி என்று காரணப் பெயர் பெற்றார்.

மங்கையர்க்கரசி என்று ஞானசம்பந்தர் குறிப்பித்தருவினார். அதுவும் போதாது என்று கருவிய சேக்கிழாரடிகள், "மங்கையர்க்குத் தனியரசி" என்வின்னார்.

இளமையி லிருந்து சிவபெருமான் திருவாழ்வாய் மறவாது நித்தித்து வந்த மங்கையர்க்கரசி, தமது நாயகராய் கூப்பாண்டியர் சமணம் தருவிய போது சம்பந்தப் பெருமானை வர வணமுத்துச் சைவத்துக்குத் திருப்பிய சரிதர் முன்னரே கண்டோம்.

## 89. கச்சைச் சார்ந்த நேசர்

உயர்வும் ஒழுக்கமும் நிறைந்த உத்தமர்கன் வாரும் திருநகர் காமபீதி. இது மயலாசி மாயுட்டத்தில் காமபீதி தாறுகாவில் உள்ளது. அத்தவத்தில் காவியர் திருமரபிக் அவதரித்தவர் நேச நாயனார்.

இவர் மாவலரத்தைச் சார்ந்த உயர நாட்டியல் வாழ்ந்தார் என்றும், அங்கே சிவாலயத்துள் காமபீதியிடுத்து கொணர்ந்த விழாவாக, தண்டபாணி என்ற ழூர்த்திகளை மந்தா பித்தார் என்றும் ஆன்மோர் கூறுவர்.

சிவபெருமானுடைய திருத்தொண்டர்களைப் பணித்து போற்றும் பண் புண்டயவர்.

இவர் மனதிறை இறைவன் திருவாழ்க்கும், வாக்கைத் திருவைத்தெழுத்துக்கும், கைத்தொழிவ அடியார்க்குமாகச் செய்து வாழ்ந்தார். சிவவாழியார்களுக்கு உரியவாக ஆடையும் நீளும் கோவணமும் செய்து, அன்புடன் அடியார்களுக்கு எந்து மடுந் தார். இவ்வாறு இடையருது திருத்தொண்டு புரிந்து கண்ணுதற்பெருமாளில் தன்னிய திருவாடி, நிறைச் சேர்ந்தார். (தொடரும்)

## ஸ்ரீதாரியின் வெளியூர் பயணம்

தாட்டு வைத்தியர் டாக்டர் ஸ்ரீதாரி அவர்கள் 15-7-57த் தேதி எங்கு எதற்கும் எவ்வாறெனில் திருவெண்ணாமல் இப் புறப்பட்டு, 17-7-57த் தேதி திரைச் சேர்த்து, மத்திய மாகாணத்தினுள்ள தென்னிந்தியா கிளப்பில் (மோஸ் 46059) தங்குகினார்.

20 7-57த் தேதி திரைவியேருத்து புறப்பட்டு 22-7-57த் தேதி செங்கை வந்து சேருகினார்.





## மினர்வாஜ் துணைப் புத்தகங்கள்

மென்னை எம். பன். எம். சி. 1968 தேர்வு

தமிழ் துணை நூல் (மென்னை, உமாநாதம் ரூ. 2.50)  
 அருள், துணை மாதங்கள், இன்கனம்,  
 உத்தரவு முதலியவைகள் அடங்கியது)

தமிழியல் முதற் பாகம் ரூ. 2.00

தமிழியல் இரண்டாம் பாகம் ரூ. 1.25

(இரு துணைப் புத்தகங்களை விடும் மொத்தம்  
 ரூ. 3.75, உத்தரவுகள், உத்தரவுகள்)

சமூக நூல் (தமிழியல்) ரூ. 3.00

மொத்த விலைநாணம் (தமிழியல்) ரூ. 3.00

இன்றே உங்கள் பிரதிபலனுக்கு எழுதவும்

மொத்தவிலைகள் :

1. மின்னா பன்னிரண்டு நூல்கள், 24, மொத்தம் ரூ. 24, மென்னை-8
2. மி.நி. மொத்தம் ரூ. 7, மொத்தம் ரூ. 7, மென்னை-1
3. உத்தரவு மொத்தம் ரூ. 3, மொத்தம் ரூ. 3, மென்னை-1

# ஹோமியோபதி

எவ்விதத்தையும் விரிவாகக் கற்று எல்லா  
 முறையில் பணம் அடைய பாரதத்தின்  
 பிரதான ஹோமியோபதி ஸ்தாபனத்  
 தில் சேருங்கள். விபரங்களுக்கு  
 — இன்றே எழுதவும் —

இந்தியன் ஹோமியோபதி இன்ஸ்டிடியூட்

கும்பகோணம் (KA) தென் இந்தியா

# பூரணமான இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு



## க்ளிகோடின்

வெப்ப வசனகா

க்ளிகோடினும், மருத்துவ அறிவைப் பெற்ற மருந்து, இதுவரை மருத்துவம், மன சிகிச்சைகளிலும் இருமல் கட்டுப்பாட்டிலும், க்ளிகோடினின் செயல் திறம்: உலர்ந்த—க்ளிகோடினும், நவீனமாக வந்திருக்கிற துகளும் இரண்டு கைகளிலும் வலுவாக மருந்தைப் பற்றவைக்க, மருந்து குழாய்க்குள் சென்று அடுத்துள்ள செருகுவாய்க்கு—க்ளிகோடினும் அமைச்சு—அந்த அமைச்சு மூலமாக உடலுக்குள் செல்கிறது.

மருத்துவம், மருத்துவ அறிவைப் பெற்ற மருந்து, இதுவரை மருத்துவம், மன சிகிச்சைகளிலும் இருமல் கட்டுப்பாட்டிலும், க்ளிகோடினின் செயல் திறம்: உலர்ந்த—க்ளிகோடினும், நவீனமாக வந்திருக்கிற துகளும் இரண்டு கைகளிலும் வலுவாக மருந்தைப் பற்றவைக்க, மருந்து குழாய்க்குள் சென்று அடுத்துள்ள செருகுவாய்க்கு—க்ளிகோடினும் அமைச்சு—அந்த அமைச்சு மூலமாக உடலுக்குள் செல்கிறது.



க்ளிகோடினும்—30 மருத்துவத்துறை மருந்துகளை அறிமுகம் செய்துள்ளதும் அமைச்சு, க்ளிகோடினும்

4 அமைச்சு மருந்து, அமைச்சு மருந்து



# சிதறஸ்கர்

ம. இராஜாராம்

நீதிப் பிடித்துக் கொண்டு மிக் மேல் ஏறுகிறவர். அங்கே மாள் கொட்டி மேல் காலை நீர்க்கிறது. கண்ணாடி ன்ன ஆடை உடுத்தித் தண்ணீர் தடக்கலாம். அதனால் நான் போனகனென்றால் கண்ணீர் மேல் தடக்கிறார்களே போகிறார்களே. அவர்கள் எங்கே போகிறார்கள்? தாங்கள் நடக்கிறார்கள்..... ஆனால், நான் கண்ணாடி ஆடை உடுத்தவில்லை!

பெரிதாகச் சித்தக் கொண்டும் போகிறார்களே. காய் விட்டு ஊர் ஊர் போகிறார்கள்..... சித்தம் போகிற ஏன் அழகை வருகிறது? கண்ணீரால் கொட்டுகிறேன்! கண்ணீருக்குத் தான் எத்தனை குடு! வார்த்தைகூடத் தான் கடும்! உண்ணை கடும்! உடம்பு கடும்; உடம்பு கட்டால் குரம் - டாக்டருக்குப் பணம். உடம்பு உடம்பெய்தால் டாக்டர் இப்பப்போகை.

எல்லாபோக கொண்பிப் பார்த்தேன்-எனக்கு ஒன்றும் இல்லை. கேட்காமல் அழைத்துப் போனார்கள் அந்த டாக்டர்.

"ஓம் மனசென் என்னவா கஷ்டம்?" என்று அந்த டாக்டர். எனக்கென்ன கஷ்டம்? அப்பா பெரிய வக்கீல். தீவரம் கொண்டு. மனசென் கஷ்டம் இருந்தாத்தான் அழகை. ஆனால் அழகை அழகை அழகை என் கொண்கிறேன்? அழகை போகிற சித்தம் அதற்கொரு சத்தெனமா? இதற்கெல்லாம் காரணம் எதற்கு? மற்றவர்களோடு எனக்குப் போல் பிடிக்கவில்லை.

தலைமேல் தடக்க கொண்டும், கால்தாள் கை; கைதாள் கை, தலைதாள்... எதோ போல் மற்றவர்களுக்கும் செல்லாததைச் செல் கொண்டும். விதானில் தலை ராஜம்... கொய்க், கொட்ட கொய்க்... இன்றைகாலம், விவாதகாலம், பின்பின்பு காலம், ராஜகாலம்... ராஜகாலம் காலம்! மற்றவர்கள்... என் போல் ராஜகாலம் காலம்? கொடிக்காலம்? ராஜகாலம், ராஜகாலம்....

காலத்தில் ஒவ்வொரு வேளையாக ஏறித்தாவித் தாவித் குதித்துப் போய் நடத்திக் கொண்டுக்கொண்டு ஊர் ஊர் தலைமேல் ஏறி நின்று மேலே உயரிக் கொண்டுக்கொண்டு மிக் கிழியில் இலைகள் பிடித்துத் தொங்கியவாறே நாளும் உயர் கொண்டும். 'கொண்டேன்' கிழியைப் பிடி கண்டேன் கொண்டேன்... தான். அதற்குள் நீ ஏன் பங்கிட்டு ஏறித்துக் கொண்டு உயர் கொண்டும்? என்னைத் தெடிக்க கொண்டு ஏறிது ஏறிப்போகிறாய்? கொண்டு காலம் உயர் இல்லாவிட்டால் காலம் கொண்டு பங்கிட்டு

சுயமாக அப்படியேயே நடைமுறைப்படுத்தி, எதற்கு அமைச்சர், என்ன அமைச்சர்.

சா. காரதாஸது அமைச்சரவர்கள்: பொதுக் குடிசைகள் போன்றவை சேர்ந்தவை செயல். பொதுக் குடிசைகள் இப்போது அதுதான் டாக்டர் சொல்லுறார்.

• அந்த டாக்டர் வார்டு தெரியாதிட்டால்தான் முடிவாக சொல்ல வேண்டும். இரண்டு பக்கம் இரண்டு வேளா இரண்டு பக்கங்கள் கொண்டு வரக்கூடாது. தெரிந்து போட்டால் எவ்வளவு துக்கமென்று தவிர், மிகாரா ஓவர் போர்த்திய இரண்டு தரவிலை இரு தெரிந்து போட்டால் தான் துடிக்கக் கொண்டு வரக்கூடாது முடிவாகக் கொடுக்க.

வினா: தோழியா, மாநாடு எப்போது நடைபெறும்? நான் பழந்தமிழ் பிழிந்தால், பி. பி. கந்திராம்பாள் ஆதலாம், கண்டபடி எழுதுகிறேன். மண்டலங்கள், திருப்பித் திருப்பித் தாடல். ஒரு தொழாய்க் கிணர் தொழாய்க் கிணர்... அங்கு ஒரு தொழாய்க் கிணர் தொழாய்க் கிணர்....

காதலும் மணமும் சமம், மணமே  
விருத்து பிண்டவா? பிழக்கொடும், பிண்ட  
வா? பிழத்தால் குரங்கை மூடியும்,  
குரங்கு போல் ஈடுக்கும். அப்போதும் மகாபலி  
புரம் போகும். மகாபலிபுரத்திலிருந்து கை  
கத்தாவுக்கு நடந்து போக வேண்டும். கை  
கத்தானின் குரங்கு இங்கே, குற்றவத்தின்  
இருக்கிறது. குற்றமும் கைகள் வரப் படுகம்.  
அச்செய்ய இப்போது குரங்குகளின்  
மனதிகள் வரப்படுக.

தூரம் வர வேண்டும். திரைக்குட்கு  
கடாது. துள்ளியில் விரை நித்யாகவிகி  
கிட அண்டாணம் தெவிக் கடாது.  
அம்மை வார்த்துக் கண்ணில் வோம்  
வோம். தொழுவது நேர, வர்  
வோட்டை. பார்ப்பாரவோம் பரி  
தாய் பருவாரகர். தார் பிப்பேர், பிப்  
பேஸ்? அத்தனை மா பகம் கண்டா வாக்  
ஒருவேன் அருதுகிறேன்? வர் தெர்  
பாமம் ஒன்றை சேலும் தவிக்வோம்  
இருந்து, நாம, வோவோர்

மேலே உத்தரம் கட்டி உத்தரவு போட  
புகட்டுங்கள்! தாக்கு பாட்டி சொந்த  
தான்! உங்களுடைய உறுக்கங்கள் ஒரு  
தன் அங்கத்தன் செய்தான். மேலே  
பெரியவர் அங்கத்தன் செய்தான்! உறு  
அங்கத்தன் லாத்திரமில் செய்தான்.

நீங்கள் வலியுறுத்துவதற்கெனவே கேள்வியும், எங்கிறதோ பதிலும் இல்லாத பதில் கேள்வியும். தூக்குப் போட்டுக் கொள்ளாத ஹா! கைக்கு பிடித்தார்களே? உயிர் போகிற கைகளுக்கும் எங்கிற உறுதி இருக்குமோ? நடுக்கம் சத்தம் போட்டுவிடுகிறோ? ரயிலுமீதும் திணைக்கோட்டுமீதும் பவம். எல்லாப்போது எங்கெல்லாம் பார்க்கிறார்கள்.

தேவநாபுர் பூங்காப் பகுதியோடு அண்மைக் காலத்திலேயுள்ளதோடு மேதனாக அமைந்த தேவநாடு இரூக்கிப் கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு அமைத்திருக்கிற எம் கடைக் கொட

[illegible]

பஞ்சபூதம் குடிநீரில் இருக்கிறது. அதை நன்றாக வார்த்துக் கொள்ளுங்கள். பஞ்சபூதம் பஞ்சு தான். தண்ணீரில் கரையாதது. அதை நன்றாக வார்த்துக் கொள்ளுங்கள். அதை நன்றாக வார்த்துக் கொள்ளுங்கள். அதை நன்றாக வார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

[illegible]

தினம் வேண்டி தான் செத்துப் போன  
பிரதம குற்றத்தைப் புரட்டினான்.  
தூதரின் அம் போதெறி மென்றம், தினம்  
வேண்டி மட்டும் குற்றத்தாறு, அப்பதம்  
எனப் குற்றம் போனம்.

தான் கொட்டுகிற போனே, பதிலி  
கூதான். செத்துப்போன ஈரதப்பாவுக்கும்  
பதிலிக்கும் என்ன உபத்தர? என்னம்  
முடிந்த பிதானுதான் அவன் போனான்.  
அப்படி ஈரதத என்னோடும் சித்ததான்.  
நாளை தெருவின் ஈரத்தித பீரத என்  
என்னென்னோடு போய் என்னம் முடிந்த அவர  
இருக்க வேண்டும்.

பிரேதம் அருகேயாக, உயர்வெண்ணம்  
உத்தர கொண்டு தெருவின ஊடாய்  
உத்தர வேண்டும். மடாதிபதிவர் மாநில  
பொருத்தமாய் கிரீடமுதாய் தகவு  
பொருத்திக் ஊரெண்ணம், எண்ணம் உத்தர  
நீள்து எண்ணமும் துபாசி எண்ணமாய்,  
என் மகன் தீர்ப்பு பிடிப்பார், மகனா?  
உயர்வெண்ணம் அருகேயு முன்பு? எண்ணம்  
உயர்வெண்ணம் அருகேயு என்னு  
கொள்ளுமார்? உயர்வெண்ணம் உயர்வெண்ணம்?  
என்னு துணிவி வெட்டுவெண்ணம் அருகே?

\*under your supervision

after work (12:00-1:00 p.m.)

உன்னை ஏன் அப்படி சொன்னார்?

தேவநல்லூர் போலீஸ்தான் அதிகாரம் எவர் போலீஸ்  
பாடித்தான், அப்படித் தான் செல்லாது

இருவரையும் சிறையிலிருந்து விடுவிக்க மாநில  
முதலமைச்சர், அப்படியே கைதத் தவிர...  
சித்திரன் கதை காலப்போயும்... என். என்.  
சிறைகளில் சட்டப்படிப்பை மேற்குள், நான்  
சிறையிலிருந்து விடுதலை சாத்திரத்தின்  
பொருள். சிறைகளிலிருந்து அமைதி?

உன் மடிதரன் எத்தனை இதமான இருக்கிறது உன் உடல் முக்கனாஸ் ஆனதால் உன் முகத்தை இந்தச் சத்திர மூலியில் பார்த்துக்கொண்டே இருக்க ஆசை என்னென்னவோ தோன்றுகிறது! என் கண்கள் நீட்ட உன் மடித்தடை இதமான அணிகல், நீயும் என் உதடுகளில் ஒரே மைத்தரன் மூலியெனில், என்



# அமுல்ஸ்ப்ளே



செய்த, உலகம் தாழ்ந்தது, குழந்தைகள்  
மகிழ்ச்சியுடன் நிரல் அட்டப் பொருளாகக் காய்கள்  
உலகம் விசித்தல்களின் பேரத்தம் பெற்றது  
அழகம்மீது, சோனின், சோனின் நுழைகட்ட,  
பாசம் அகலக் குழந்தைகள் இவர்கள்  
மகிழ்ச்சி இடம் பெற்றதன்மே.

**உங்கன் குழந்தைக்கு உ.**

77



## S. S. ரஜுலா

**கொண்டிவிடுத்த**

1967 ஜூலை 29

1967 ஆகஸ்டு 28

கொண்டிவிடுத்த வீடுக்கு மத்துப் செலவுக்கு பிரயாணம் செய்ய விடுதலை  
பிரயாணத்தில் தங்கியிருந்த இடங்கள் - கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ்.

**கொண்டி பிளாட் & கோ., லிமிடெட்**

7, அரங்காச்சாடி தெரு, கொண்டி-1

அங்கு இடங்கள், கம்பெனிகள் அங்கீகரிக்கப்பட்ட  
பாடுகளுக்கும் புரோக்கர்கள் கிளாசிக்ஸ்

**C. M. குட்டி**

பிரொக்கர்கள், குட்டி கிளாசிக்ஸ்

38, அரங்காச்சாடி தெரு  
கொண்டி-1

**கொண்டி கோரா கிராமத்தில்**

கொண்டி கிராமத்தில்

கிராமத்தில்

**கொண்டிவிடுத்த**

1967 ஜூலை 30

1967 ஆகஸ்டு 28

கொண்டிவிடுத்த வீடுக்கு மத்துப் செலவுக்குப் பிரயாணம்  
செய்ய விடுதலை பிரயாணத்தில் தங்கியிருந்த பிரயாண இடங்களில்  
இடங்கள் - கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ்

**கொண்டி மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்**

குட்டி கிளாசிக்ஸ் தெரு, கொண்டி

குட்டி கிளாசிக்ஸ் கம்பெனிகளால், கிளாசிக்ஸ் குட்டி கிளாசிக்ஸ்  
கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ்  
கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ்

கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ்

கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ்

கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ் கிளாசிக்ஸ்







- \* பஸ் டிக்கட்டும் " குதும் "
- \* புனியன் துணி
- \* கேஸ் பாபித்தது
- \* கசப்பு மருத்து
- \* சிறுவர்களுடன் மகிழ்ச்சி

தமிழக அரசு, பள்ளிகளில் திருக்குறள் பொறிக்கப் போவதை அறித்து மனதில் அடைந்தேன். பள்ளிகில் குறள் பொறிப்பதைத் தவிர பஸ் டிக்கெட்டிலும் குறள் அச்சிடத்தான் (பிசுவும் தண்ணீர்ப்பூக்கும்). தற்போது பள்ளிகளில் கொடுக்கப்படுகிற நூல்கள் அளவுள்ள டிக்கெட்டுக்கும் பதிலாகப் பெரிய அளவுள்ள டிக்கெட் கொடுத்தால் அதில் குறைந்தது கூடுதல் குறள்களையாவது பிரகடிக்க முடியும். இதற்கு அபிமானம் ஆவன செய்வார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

Order No. 8

6-7-87

**● 5. 结论**

“புனித வகுப்பிதான்” கட்டுரை கையாடல்  
இருந்தது.

புதியும் விதைகளாக அணரத்துக் கழாக்கி அனாதை கொண்டு கூடகன் செங்கிராகன், இப்பழக்கம் தென்னகத்தில் இன்றும் 180 இடங்களில் நிகழ்கிறது.

மார்ச் ௧௯௮௩-ல், எய்.குருசாமிநாதன் தான் ஒரு விவசாயியின் மருமகனாக மாறவில்லை. மாறாமல் மருமகனாகவே இருக்கிறார். இதைப் போல் புனிதரின் குடும்பத்தினர் எல்லாம் மாறாமல் இருக்க வேண்டும்.

المصدر: [http://www.egypttoday.com/Article/1/29223/البحر-المتوسط-منطقة-مليونية-السياح-الغربيين-الذين-يتمتعون-بمناخ-معتدل-والسواحل-الجميلة-والجبال-التي-تتوسط](http://www.egypttoday.com/Article/1/29223/البحر-المتوسط-منطقة-مليونية-السياح-الغربيين-الذين-يتمتعون-بمناخ-معتدل-والسواحل-الجميلة-والجبال-التي-تتوسط-البحر-المتوسط-منطقة-مليونية-السياح-الغربيين-الذين-يتمتعون-بمناخ-معتدل-والسواحل-الجميلة-والجبال-التي-تتوسط)

1991-1992

ജി. ഓർ. ഗവൺ

“புள்ளெனப் பறந்த பத்மா” என்ற உண்மையினைக் கதைகளால் படித்தேன். படித்துக் கொண்டு அறியப்போது என் இறையத்திற்கு பழக்கக் காலச்சிவமேல் பாய்ந்த உணர்ச்சி உண்டாயிற்று. பத்மாவின் மறைவு, என்னை யும் ஆறியாமல் என்னுடைய தருவித்து என்னை மேலே படிக்கவிடாமல் தடுத்தது. உறுதர.

———

**புது அரங்கேற்றம்**

அதேமாதிரி ஆரணமும், ஆற்றியும் பெற்றுள்ள உயிரை இதைவன் தூண்டி இரப்பினதப் போல் எவ்வளவு விளையாடப் படுத்து விடுவான்?

മിസ്റ്റർ മിസ്സസ്

பெற்றோருக்குத் தகுந்த அளவு தரப்படும்.

**Appendix**

- 7 - 57

நிக. என். பாலகப்பிரமணியன்

‘என் அமைதிநினைவை’க்குக் காரணம்  
பெருக கண்டேன், பரப்பர் தாம் மனோகர்

கோவியாஸின் கட்டுரைகளும் அது பற்றி ராஜாஜி அவர்களின் கருத்தும், தேவை வாய் வியின் பல உள்நுழைவுகளை கோஸிப்படுத்திய ராஜாஜி அவர்களும் பாக்டர் கோவியாவும்காந்தியேபோடு நெருங்கிய தொடர்புபெற்றவர்கள் என்பதால் மட்டுமல்ல - பொதுமக்கள் எப்போதும் மட்டுமல்ல - பொதுமக்கள் துய்மைமயமாகவும் எளிமைமயமாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதில் ஒன்று பட்டவர்கள் என்பதாலும் அவர் - இந்த இரு பெரும் தலைவர்களையும் இந்த நாட்டிற்கு உப நித்தராக உள்மனப்போக்கில் தனித்த தன்மையுடன் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்ற காரணத்தினாலும் இவர்களை இந்தச் சந்திரிபு சந்திரித்திலும் இடம் பெறும்.

2000年12月

24 4-07

Fig. 1. Generalized structure of the model.

ஸ்ரீ கொடியிலிவர் அமைதியின்மைக்கு  
ராஜாஜி கொடுத்த மருந்து அமைதி  
செய்வதைத் தீயப்பிதாடு, சித்தனா சக்தி  
மூலக் தூண்டுப் வலிமைமையும்கொடுக்க  
வாய்வலி.

மொழியை உயர்வாகப் பேசுகிற இந்த மனநிலை  
காப்பாடுகிறது. மொழியை உயர்வாகப் பேசுகிற  
தான். ஆனால் தனது மனநிலை நன்றாக இருப்பின்  
உயர்வாகப் பேசுகிறது. இம்மாதிரி உயர்வாகப் பேசுகிறது  
மொழியை உயர்வாகப் பேசுகிறது !

三、

32-6-27

© 2007 Blackwell Publishing Ltd

“குரங்க்பீட்டர்” நிதிநிகரத்தை (வாங்குபட்ட) அறிபுகமாவது. பீட்டர்மாவும் அவரும் தோழர்களைமும் மறக்கிய மூடிவாது. திருச்சிமும் சம்பவங்களைமும் வேடிக்கைவாது சம்பவங்களைமும் கொண்டு குரங்க்பீட்டர் கதை எவ்வாறும் ரசித்த குரங்குமாவாது படைப்பி. குட்டித்தேவதையின் அறிபுக மனைமாவது சிறுவர்கள் மகிழ்ச்சிவோடு ரசித்தார்கள்.

[illegible]

54-6-67

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Os. smaythiL. et al.

[illegible]

2.  $\nabla \cdot \mathbf{u} = 0$ .

4-7-67

மே. தா.வி.மா.தரன்



# கேசம் உதிருகிறதே என்ற கவலையா?



**இன்றே ஸில்விகரின் உபயோகிக்கத் தொடங்கி உங்கள் கேசத்திற்குப் புத்துயிர் அளியுங்கள்**

இந்த அழகைத் குழிகளை அடைக! செய்வாதிர்கள். கேச உதிர்வு, உச்சத்தலிலே தளவு, கால்பொலி வரண்ட உதிர்வு, உங்கள் கேசத்திற்கு உகந்த ஊட்டமளிப்பதற்கான அறிவுருமை இவை, ஊட்டமில்லாத இளம்பருவிலேயே வலுக்கை விழக்காரணமாகிறது. அந்த ஊட்டமில்லாமல் உரிய சிவாரணம் விலகிவிடும்—கேசத்திற்குரிய இயற்கையான போஷாக்கு, ஸில்விகரின் எப்படி வேலை செய்கிறது.

18 அமினோ-அமின்களை உங்கள் கேசத்திற்கு உணவாக அளிக்கிறது இயற்கை. இந்த அமினோ-அமின்கள் எல்லாவிடம் அடர்வாக ஒன்று சேர்ந்த வடிவில் கிடைக்கச் செய்வது ஸில்விகரின் ஒன்றே. அது கேச

குடம் மலிக்காமல் வளருகும், ஊட்டமளித்து உரமெத்தி, பரம்பரை கேச வளர்ச்சியை ஊக்குவிக்கும்.

**உபயோக விதிகளுக்கள்:**

உங்கள் உச்சத்தலிலே அன்றாடம் இரு கிராம் கேசப் பூட் ஸில்விகரின் தேய்த்திடுங்கள். கேச கிரை அமினோ-குதிரி அளவுக்கு வளர் உபயோகியுங்கள் பூட் ஸில்விகரின், கேச கலம்மீண்டு விட்டதென்றால் அதன் கீழ் கேச வளர்ச்சிக்குத் தேவையான துணை புரிவது ஸில்விகரின் கேச கலம்மீண்டு பூட் ஸில்விகரின் அடக்கிய, என்னைப் அடிப்படையிலேயே கேசம் வளரும்.

ஆல் அபௌட், கேஸ் (All About Hair) என்ற புத்தகத்தில் இவ்வாறு விவரிக்கப் பெற, எழுதுங்கள். உபாட்சமெண்ட், K-1, தயார் பெட்டி 7.57, பஸ்மர்-1.



ஸில்விகரின் தயாரிப்புகள்—ஆடம், பெண், குழந்தை உபயோகிக்கத் தக்கவை.

**ஸில்விகரின்**

கேசத்திற்குரிய இயற்கையான போஷாக்கு



# பனாமா

ஒரு நல்ல சிகரெட்



தக்க, தக்க புகழிலே தக்க விலை, தக்க திட்டம், தக்க ஏராளம் - GTL  
 பனாமா சிகரெட் கம்பெனி லிமிடெட், சென்னை-28